



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru  
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО НАПИСАНИЮ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

**для студентов специальности**

**54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)**

Ижевск 2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ВВЕДЕНИЕ. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ
2. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА И ЭТАПЫ НАПИСАНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ
3. ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ
4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ И НАПИСАНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ
6. КРАТКАЯ И ПОДРОБНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕМ
7. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ
8. ПОРЯДОК ПРОВЕРКИ И РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ
9. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ
10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ / РАЗДАТОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ НА ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ
11. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСВОЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ОТЗЫВАХ И РЕЦЕНЗИЯХ
12. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ
13. Дополнительные материалы, приложения

## **Уважаемый студент!**

Дипломная работа – это комплексная самостоятельная проектно-исследовательская работа, в ходе которой студент решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования.

Дипломная работа связана с основным видом профессиональной деятельности (ВПД) выпускника по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям): Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов.**

Дипломная работа способствует систематизации и закреплению знаний выпускника по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** при решении конкретных задач, а также выяснению уровня подготовки выпускника к самостоятельной работе.

Студенту предоставляется право выбора темы дипломной работы, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности её разработки для практического применения.

Выполнение дипломной работы осуществляется при участии руководителя дипломной работы.

Руководитель дипломной работы – это специалист, курирующий студента в процессе написания дипломной работы. Выполнять обязанности дипломного руководителя могут три категории лиц – научные сотрудники, члены педагогического состава ПЦК по выбранной специальности, специалисты с внушительным практическим опытом по рассматриваемому научному направлению.

Результатом дипломной работы должна стать работа, выполненная и оформленная в соответствии с установленными требованиями. Дипломная работа подлежит обязательной защите.

Настоящие методические рекомендации (МР) определяют цели и задачи, порядок выполнения, содержат требования к техническому оформлению дипломной работы и практические советы по подготовке и прохождению процедуры защиты.

Подробное изучение рекомендаций и следование им позволит Вам избежать ошибок, сократит время и поможет качественно выполнить дипломную работу. Внимательное изучение рекомендаций, следование им и своевременное консультирование у Вашего руководителя поможет Вам без проблем подготовить, защитить дипломную работу и получить положительную оценку.

Консультации по выполнению дипломной работы проводятся как в рамках учебных часов в ходе изучения профессионального модуля, так и по индивидуальному графику.

**Желаем Вам успехов!**

## **1. ВВЕДЕНИЕ, ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

В настоящих рекомендациях рассмотрены общие требования, структура и правила оформления **дипломной работы** (далее ДР), которые являются обязательными для преподавателей и студентов **АН ПОО «Международный Восточно-Европейский Колледж» по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**.

**Дипломная работа** – это итоговая аттестационная работа студента, выполненная им на выпускном курсе, оформленная с соблюдением необходимых требований и представленная по окончании обучения к защите перед государственной экзаменационной комиссией (ГЭК). Защита дипломной работы является обязательным испытанием, включаемым в государственную итоговую аттестацию всех выпускников, завершающих обучение по программам среднего профессионального образования.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования к профессиональной подготовленности студентов по вышеуказанной специальности выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации.

Тематика дипломной работы должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость в прикладной отрасли; отвечать современным требованиям развития дизайна, искусства, науки, техники, производства и экономики.

Дипломная работа – это комплексная работа, в ходе которой студент решает конкретные практические задачи, соответствующие профилю деятельности и уровню образования, развивает профессиональные умения в период прохождения преддипломной практики. При этом используются знания, полученные по профессиональным модулям и общепрофессиональным дисциплинам.

**Дипломная работа выполняется студентом самостоятельно под руководством научного руководителя (руководителя дипломной работы), закрепляемого приказом директора колледжа.**

Завершенная работа обязательно представляется на внешнюю рецензию.

По итогам защиты работы коллективным решением комиссии выставляется оценка по шкале: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования (ФГОС СПО) дипломная работа выполняется в соответствии с учебным планом и имеет своей целью систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в сфере дизайна, умение применять полученные знания при решении конкретных профессиональных задач, развитие навыков ведения самостоятельной работы и применение методик исследования, указанных в дипломном проекте проблем; выявление степени подготовленности студента к самостоятельной работе в различных областях дизайна в современных условиях.

Одним из обязательных требований к самостоятельным письменным работам является установление единых норм, правил, стандартов к их техническому оформлению.

Необходимым условием допуска к государственной итоговой аттестации (подготовке и защите дипломной работы) является представление документов, подтверждающих освоение компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

ДР разрабатывается по материалам собранным студентом во время производственной практики (по профилю специальности и преддипломной) и должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость.

## **1.1. Цели и задачи дипломной работы**

Дипломная работа – это важнейший этап учебного процесса, завершающий подготовку квалифицированных специалистов.

**Целью дипломной работы является систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение их при решении конкретных задач.**

ДР должна носить системный характер и содержать характеристику, анализ и решение определенных вопросов в сфере дизайна и смежных областях, включать элементы научного исследования, что предполагает:

- разработку содержания работы в зависимости от поставленных студентом целей и задач в рамках общих требований, содержащихся в данных рекомендациях;
- формулирование выводов и предложений по результатам проведенного исследования;
- применение современных методик анализа данных и их визуализации;
- самостоятельный подбор литературы, материалов периодической печати по теме ДР;
- выявление проблем, касающихся модных тенденций в области дизайна проектируемого объекта, пути их решения, а также обоснование собственной точки зрения по существу исследуемой проблемы.

Предметом государственной итоговой аттестации является уровень профессиональной образованности выпускника, оцениваемый через систему индивидуальных образовательных достижений как систему освоенных компетенций (общих и профессиональных).

Общими требованиями к ДР работе являются:

- целевая направленность;
- четкость построения;
- логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и полнота освещения вопросов;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок;
- конкретность изложения результатов исследовательской работы;
- доказательность выводов и обоснованность рекомендаций;
- актуальность композиционной подачи коллажей и визуализаций;
- выполнение чертежей и схем по ГОСТу;
- грамотное оформление.

## **1.2. Обязанности руководителя дипломной работы**

**Руководитель ДР** назначается приказом директора образовательного учреждения по представлению председателя ПЦК, как правило, из числа преподавателей колледжа, преподающих общепрофессиональные дисциплины и/или профессиональные модули.

Замена руководителя ДР производится в том же порядке, что и его назначение, не позднее, чем за 3 месяца до начала защиты.

### **Руководитель дипломной работы:**

- выдает студенту-дипломнику задание (*Приложение 4*), на выполнение дипломного работы с указанием сроков начала и окончания работы;
- оказывает студенту-дипломнику помощь в составлении календарного плана-графика на весь период выполнения ДР и контролирует ход его выполнения;
- рекомендует студенту-дипломнику необходимые основные нормативные документы, научную, методическую литературу,

справочные материалы, учебники, учебные пособия, периодические издания, интернет-ресурсы и другие источники;

– проводит консультации для студента-дипломника в соответствии с расписанием;

– проверяет выполнение работы (по частям и в целом) в соответствии с выданным заданием;

– составляет письменный отзыв о выполнении студентом-дипломником дипломной работы.

Выполнение ДР сопровождается консультациями в очном или дистанционном формате с применением электронных технологий.

## **2. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА И ЭТАПЫ НАПИСАНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

Дипломная работа выполняется в несколько этапов. Для каждого этапа назначаются сроки, которые контролируются в ходе его проведения.

### **2.1. Характеристика предварительного этапа**

Предварительный этап включает:

– выбор студентом объекта работы;

– выбор предварительной темы работы и оценка возможности раскрытия данной темы на материалах выбранного объекта.

#### **2.1.1. Выбор темы**

Темы ДР разрабатываются преподавателями предметно-цикловой комиссии 54.02.01 Дизайн (по отраслям), пересматриваются ежегодно и утверждаются после предварительного согласования с работодателями.

Студенту предоставляется право выбора темы ДР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности её разработки для практического применения. Темы



дипломных работ должны отвечать современным требованиям развития дизайна, искусства, науки, техники, производства и экономики.

**Тематика ДР сообщается студентам не позднее, чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.**

Студенты выбирают тему и руководителя ДР и подают соответствующее письменное заявление в учебную часть колледжа на имя заместителя директора по учебной работе. Студент совместно с руководителем обсуждает задание на ДР. Тема может уточняться в соответствии с пожеланиями руководителей предприятия, на котором будет проходить преддипломная практика.

Закрепление за студентами тем ДР и назначение руководителей приказом директора колледжа. Самостоятельно изменить тему Вы не можете.

Шаблоны тем дипломных работ приведены в *Приложении 1*.

#### **Регламент выдачи и выполнения задания ДР:**

- задание разрабатывается руководителями ДР;
- задания рассматривается на заседании цикловой комиссии по специальности;
- согласовываются с председателем цикловой комиссии по специальности;
- практическое задание ДР выдается студенту не позднее, чем за две недели до начала производственной (преддипломной) практики;
- по итогам практики тема ДР согласовывается с работодателем;
- выполнение ДР сопровождается консультациями, в ходе которых разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки и оформления, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей ДР;

- выполнение теоретической части ДР осуществляется до выхода на преддипломную практику;
- выполнение практической части осуществляется во время преддипломной практики;
- предоставление результатов практической части ДР осуществляется в согласно графику ГИА;
- подготовка отзывов и рецензий осуществляется согласно графику ГИА;

### **2.1.2. Составление плана подготовки дипломной работы**

В самом начале работы очень важно вместе с руководителем составить план дипломной работы (*Приложение 2*). При составлении плана Вы должны вместе уточнить круг вопросов, подлежащих изучению и исследованию, структуру работы, сроки ее выполнения, определить необходимую литературу. **ОБЯЗАТЕЛЬНО** составить рабочую версию содержания дипломной работы по разделам и подразделам.

#### **Внимание!**

**Во избежание проблем, при подготовке дипломной работы необходимо всегда иметь перед глазами:**

- 1. Календарный план выполнения дипломной работы.**
- 2. График индивидуальных консультаций руководителя.**

**Запомните:** своевременное выполнение каждого этапа дипломной работы – гарантия вашего допуска к защите и залог успешной защиты ДР.

### **2.1.3. Подбор, изучение, анализ и обобщение материалов по выбранной теме**

Прежде чем приступить к разработке содержания дипломной работы, очень важно изучить различные источники (законы, ГОСТы, СНиПы, ресурсы Интернет, учебные издания и др.) по заданной теме.

Процесс изучения учебной, научной, нормативной, технической и другой литературы требует внимательного и обстоятельного осмысления, конспектирования основных положений, кратких тезисов, необходимых фактов, цитат, что в результате превращается в обзор соответствующей книги, статьи или других публикаций.

От качества работы на данном этапе зависит качество работы по факту её завершения.

### **Внимание!**

**При изучении различных источников очень важно все их фиксировать сразу. В дальнейшем данные источники войдут в список используемой литературы.**

**Практический совет:** создать в своем компьютере файл «Литература по ДР» и постепенно туда вписывать исходные данные любого источника, который изучался по теме курсовой работы.

Чтобы не делать работу несколько раз, внимательно изучите требования к составлению списка источников и литературы (*Приложение 5*).

Результат этого этапа дипломной работы – это сформированное понимание предмета исследования, логически выстроенная система знаний сущности самого содержания и структуры исследуемой проблемы.

Итогом данной работы может стать необходимость отойти от первоначального плана, что, естественно, может не только изменить и уточнить структуру, но качественно обогатить содержание дипломной работы.

## **2.2. Характеристика основного этапа**

Основным этапом является написание дипломной работы.

Результат этапа: готовая дипломная работа. Этот документ должен быть согласован с руководителем ДР.

На этом этапе происходит обработка собранного материала. Выполняются исследования необходимые по теме дипломного проекта, разрабатывается концепция проектируемого объекта, разрабатывается проектно-конструкторская документация, рассчитываются технико-экономические показатели, описываются мероприятия по безопасности жизнедеятельности. По результатам проектирования выполняется макет или прототип изделия. Все материалы сопровождаются зрительным (эскизы, чертежи, схемы, фотографии и т.п.) материалом.

Дипломная работа студента должна быть выполнена на высоком научно-теоретическом и художественном уровне с полным анализом исследуемых проблем, основанным на глубоком теоретическом и практическом знании предмета. Работа должна быть логически структурирована и аргументирована. В работе рекомендуется применять разнообразные методы научного исследования (анализ, наблюдения, социологические опросы и др.) и средства художественной выразительности.

### **2.2.1. Разработка содержания дипломной работы**

Дипломная работа имеет ряд структурных элементов: **введение, теоретическая часть, практическая часть, заключение.**

Основные задачи ДР как средства контроля и способа оценки подготовленности выпускника к практической деятельности:

- оценка уровня освоения профессиональных компетенций в области дизайн-проектирования;
- закрепление навыков разработки дизайн-проектов;
- развитие навыков самостоятельной деятельности и делового мышления;
- воспитание рационального подхода к решению профессиональных задач.

**Дипломная работа ориентирована на разработку дизайн-проекта промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов.**

Дипломная работа включает в себя **пояснительную записку, макет графического планшета и презентацию дизайн-проекта в формате**

## **Microsoft PowerPoint.**

### **2.3 Характеристика заключительного этапа дипломной работы**

Студент представляет на рассмотрение Государственной экзаменационной комиссии (ГЭК), утвержденной приказом директора колледжа, законченную и оформленную дипломную работу, отзыв руководителя и рецензию.

#### **Внимание!**

**После рецензирования никакие изменения в работе не допускаются!**

Указанные материалы студент представляет заведующему учебным отделением в специально отведенное для этого время с целью прохождения процедуры допуска к защите, что подтверждается соответствующей резолюцией заместителя директора по учебной работе на титульном листе работы. Без официального допуска ДР к защите не принимаются. При получении допуска к защите студент вправе получить дополнительную консультацию по предстоящей защите.

Руководитель дипломной работы осуществляет постоянный контроль за работой студента на всех этапах выполнения работы: выполнение каждым студентом индивидуального графика работы, регулярное посещение студентом консультаций, а также своевременное и качественное представление студентом материала в соответствии с заданием.

## **3. ТЕМАТИКА ДИПЛОМНЫХ РАБОТ**

### **3.1. Общие требования к темам дипломной работы**

Темы ДР должны отвечать современным требованиям развития дизайна, иметь практико ориентированный характер.

Тематика ДР должна соответствовать содержанию одного или нескольких профессиональных модулей, входящих в образовательную программу СПО. В соответствии с осваиваемой образовательной программой дипломная работа выполняется по профессиональному

модулю ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:

- МДК.01.01. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)
- МДК.01.02. Основы проектной и компьютерной графики
- МДК.01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования

ДР должна иметь актуальность, новизну и практическую значимость и выполняться, по возможности, по предложениям (заказам) предприятий, организаций, инновационных компаний, высокотехнологичных производств или образовательных организаций.

При определении темы ДР следует учитывать, что ее содержание может основываться:

- на обобщении результатов выполненной ранее обучающимся курсовой работы (проекта), если она выполнялась в рамках соответствующего профессионального модуля;
- на использовании результатов выполненных ранее практических заданий.

Выбор темы ДР обучающимся осуществляется до начала производственной практики (преддипломной), что обусловлено необходимостью сбора практического материала в период ее прохождения.

### **3.2. Шаблоны тем дипломной работы**

1. «Переработка и апсайклинг материалов в проектировании жилых и нежилых интерьеров на примере разработки дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта квартиры, загородного дома, гостиницы, шоу-рума и др.)*».
2. «Авторские изделия, как стилеобразующие элементы современного интерьера на примере разработки дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта квартиры, загородного дома, кафе, шоу-рума и др.)*»

3. «Высокие технологии в дизайне интерьеров на примере разработки дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта офиса, ресторана, образовательного центра, аэропорта, автовокзала, торгово-развлекательного центра и др.)*»
4. «Модульное решение для дизайнерского проекта малогабаритной квартиры в ЖК «...» *(выберете свой вариант жилого комплекса)*.
5. «Разработка комплексного интерьерного и экстерьерного решения для дизайнерского проекта глэмпинга «...» *(выберете название объекта)*.
6. «Принципы современного эко-дизайна на примере разработки дизайнерского проекта двухкомнатной квартиры»
7. «Отражение национальных традиций в решениях общественных интерьеров на примере разработки дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта загородного дома, глэмпинга, базы отдыха, ресторана и др.)*».
8. «Разработка дизайн-проекта креативного пространства в стиле Лофт».
9. «Дизайн-проект реновации городского музея/ библиотеки/ молодежного центра».
- 10.«Дизайн-проект интерьера и экстерьера прибрежного ресторана «...» *(выберете свой вариант названия ресторана)*.
- 11.«Гибридный формат ресторанов общественного питания на примере разработки дизайнерского проекта кафе-маркета «...» *(выберете свой вариант названия кафе-маркета)*.
- 12.«Разработка дизайнерского проекта загородного коттеджа для семьи с двумя детьми».
- 13.«Разработка дизайнерского проекта дошкольного образовательного учреждения».

14. «Разработка дизайнерского проекта ресторана с элементами прованса».
15. «Стиль контемпорари в дизайне жилых помещений на примере дизайнерского проекта квартиры /загородного дома».
16. «Нео-мемфис в дизайне жилых (или общественных) пространств на примере дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.)*».
17. «Скандинавская эстетика и функциональность на примере дизайнерского проекта квартиры (загородного дома) в (скандинавском, датском, шведском, хюгге) стиле».
18. «Mid-century modern в разработке дизайнерского проекта ...*(выберете свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.)*».
19. «Дизайн-проект интерьера и экстерьера базы отдыха в стиле ...»
20. «Японская философия ваби-саби на примере дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.)*».
21. «Стиль Джапанди в жилом (общественном) интерьере на примере дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.)*».
22. «Органический дизайн в интерьерах жилых (или общественных) пространств на примере разработки дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.)*».
23. «Тренды в проектировании бьюти-студий на примере дизайнерского проекта *(салона красоты, тату-студии, центра красоты, парикмахерской, студии маникюра, spa-салона)*».



24. «Разработка дизайнерского проекта интерьера авторского бара «...»  
(выберете название объекта).

25. «Разработка дизайнерского проекта интерьеров офиса для IT-компании «...» (выберете название компании).

#### **4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ПОДГОТОВКИ И НАПИСАНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

##### **4.1. Общие положения по плану подготовки дипломной работы**

Календарные планы выполнения ДР составляются для каждой учебной группы на основе действующего в колледже графика учебного процесса.

На проведение ГИА согласно учебному плану, в соответствии с календарным графиком отводится **6 недель**.

- 4 недели – на подготовку к защите дипломной работы;
- 2 недели – на защиту дипломной работы.

График организации и проведения ГИА приведен в *Приложении 3*.

План подготовки и оформления ДР:

1. Получение задания на выполнение дипломной работы с указанием календарного графика работы над ДР (*Приложение 4*).
2. Составление и согласование плана выполнения ДР с руководителем.
3. Поиск и изучение источников литературы.
4. Написание основной части (глав дипломной работы).
5. Оформление дополнительных материалов по ДР.
6. Проверка текста ДР на плагиат.
7. Подготовка презентационного материала.

8. Подготовка к защите ДР.

9. Защита ДР.

#### **4.2. Получение задания и согласование графика выполнения дипломной работы**

Задание (*Приложение 4*) содержит тему работы, содержание (перечень подлежащих разработке вопросов), дату выдачи задания.

#### **4.3. Составление и согласование плана (разделов) дипломной работы.**

План – это структурная разработка дипломной работы.

##### **Внимание!**

- 1. Все разделы (подразделы) плана должны быть логически связаны и раскрывать тему ДР;**
- 2. План должен содержать разделы (подразделы), необходимые для полного и глубокого раскрытия темы, концентрированно отражать содержание работ;**
- 3. В плане не должно быть вопросов, ответы на которые частично или полностью содержатся в предыдущих или последующих разделах работы. Если какой-то пункт плана должен иметь подпункт, то их должно быть не менее двух;**
- 4. План должен быть написан в форме утвердительных, а не вопросительных предложений.**

План составляется обучающимся и согласовывается с руководителем дипломной работы. В процессе выполнения ДР план может корректироваться или уточняться.

#### **4.4. Поиск и изучение источников литературы**

Данный этап является наиболее продолжительным и трудоемким включает:

- поиск и анализ материалов по теме работы, изучение состояния вопросов, поставленных в задании на выполнение ДР;
- подготовку и проведение исследования по теме работы;
- анализ полученных результатов и выработка рекомендаций по их практическому применению.

Необходимая для выполнения ДР литература должна подбираться обучающимся самостоятельно. Список использованных источников отражает перечень источников, которые использовались при написании ДР (не менее 20).

После подбора литературы необходимо изучить источники. В процессе выполнения дипломной работы необходимо правильно подобрать фактический и цифровой материал.

#### **4.5. Подготовка основной части (глав дипломной работы).**

На этом этапе пишется текст (пояснительная записка) дипломной работы, проводится анализ и обобщение материалов исследования, формулирование основных положений, графических решений, выводов и рекомендаций.

Основная часть – это наиболее массивная, объемная часть дипломной работы. Она занимает 70 – 80% объема исследования. Это центральная часть дипломного исследования, в которой раскрывается тема диплома, решается проблема исследования.

Дипломная работа включает:

- теоретическую (пояснительная записка);
- практическую (графическую) часть проекта - Дизайн-проект.

Существенную долю общего объема занимает подготовка практической (графической) части проекта.

#### **4.6. Оформление дополнительных материалов по дипломной работы.**

После завершения разработки всех пунктов задания и написания структурных частей ДР, оформляются титульный лист, приложение, иллюстративный материал (графики, схемы, таблицы, слайды и т.д.), список использованных источников, отзыв руководителя, рецензия.

Дополнительными материалами по ДР могут быть:

- графики, диаграммы;
- таблицы большого формата,
- статистические данные;
- формы экономических расчетов (спецификации);
- фотографии, технические (процессуальные) документы и/или их фрагменты, а также тексты, которые по разным причинам не могут быть помещены в основной работе и т.д.

Каждое приложение следует начинать с новой страницы с указанием наверху посередине страницы слова «Приложение» и его обозначения. Приложение должно иметь заголовок, который записывают симметрично относительно текста с прописной буквы отдельной строкой. Приложения, как правило, оформляют на листах формата А4. Допускается оформлять приложения на листах формата А3, А2, А1 по ГОСТ 2.301. Приложения должны иметь общую с остальной частью документа сквозную нумерацию страниц.

#### **4.7. Проверка текста дипломной работы на плагиат**

**Плагат** – использование чужого текста, опубликованного на бумажном или электронном носителе, без ссылки на источник или при наличии ссылок, но когда объем и характер заимствований ставят под сомнение самостоятельность выполнения работы или какого-либо из ее разделов (плагат в работах обучающихся не допустим).

**Правомерное заимствование** – использование в тексте наименований учреждений, органов государственной власти и местного самоуправления, наименования должностей и их функциональных обязанностей; ссылок на нормативные правовые акты; текстов законов; списков литературы; часто повторяющихся устойчивых выражений и профессиональных терминов; цитирования текста, выдержек из документов для их анализа и т.п.; а также материалов статей и других источников, автором которых является обучающийся. К правомерному заимствованию относятся правильно оформленные цитаты.

**Оригинальный текст** – авторский текст обучающегося, не содержащий цитирования и плагиата и признаков использования искусственного интеллекта и нейросетей.

**Оригинальность текста ДР** должна составлять не менее 60% для обучающихся по программам среднего профессионального образования. Оригинальность текста ДР включает в себя правомерное заимствование.

Обучающийся несет ответственность за непредставление квалификационной работы и наличие неправомерных заимствований в тексте ДР.

#### **4.8. Подготовка презентационного материала к дипломной работе**

Подготовка и показ иллюстративного материала в виде презентации сочетает все необходимые моменты по организации качественного сопровождения выступления докладчика, включая звук, видео и анимацию.

Под презентацией подразумевается передача или представление аудитории новой для нее информации, т.е. в общепринятом понимании презентация – это демонстрационные материалы для публичного выступления.

**Электронная презентация** – это файл, в который собраны материалы выступления, подготовленные в виде компьютерных слайдов.

### **Внимание!**

**Наличие электронной презентации на защите ДР обязательно.**

Благодаря использованию презентационных материалов обеспечивается воздействия на разные органы чувств и повышается эффективность защиты. **Презентация должна дополнять доклад, а не дублировать его.**

Перед созданием презентации на компьютере важно определить:

- назначение презентации (о чем вы собираетесь рассказывать);
- примерное количество слайдов;
- как представить информацию наиболее удачным образом;
- содержание слайдов;
- графическое оформление каждого слайда, единый стиль.

## **4.9. Подготовка к защите дипломной работы**

На заключительном этапе работы обучающийся готовит доклад, в котором освещаются цель и задачи работы, полученные результаты, выводы и практические рекомендации. Структуру и содержание доклада целесообразно согласовать с руководителем ДР. По указанию руководителя в назначенное время проводится предзащита ДР.

## **4.10. Защита выпускной дипломной работы**

Защита ДР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии (ГЭК). На защите выпускник делает доклад, сопровождающийся презентацией. После доклада обучающийся отвечает на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии.

## **5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

### **5.1. Общие положения о содержании дипломной работы**

Дипломная работа по специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям) состоит из теоретической (пояснительная записка) и практической (графической) частей - Дизайн-проект.

В теоретической части дипломной работы излагается сущность разрабатываемой темы, рассматриваются различные подходы к ее решению. Теоретическая часть содержательно включает в себя концептуальные, методические, технологические основы дизайн-проекта. Объем теоретической части ДР не менее 40 и не более 80 страниц печатного текста.

Графическая часть дипломной работы - Дизайн-проект (визуализация дизайнерского решения) отражает наиболее важные визуальные характеристики проекта, макет визуализации подается в электронном виде для хранения, скомпонованный в виде 1 планшета размером не менее 80х120см. Визуализация и компоновка изображения выполняется с использованием специальных компьютерных программ (должны быть выполнены в 3D графике):

- внешний вид объекта проектирования;
- основные виды, с сохранением проекционной связи;
- результаты аналитической работы над проектом;
- чертежи элементов конструкции (планы, развертки, отдельные узлы и т.д.);

- колерные и фактурные карты.

## **5.2. Структура дипломной работы:**

- Титульный лист (*Приложение б*);
- Задание на выполнение дипломной работы;
- Аннотация;
- Содержание (оглавление) с указанием номера страниц;
- Введение (от 5 до 10 % общего объёма текстовой части работы);
- Глава I. Художественно-теоретическая часть
  1. Научно-исследовательский раздел;
  2. Проектно-композиционный раздел (сопровождается иллюстративным материалом: схемы, графики, коллажи и т.п.);
  3. Выводы по Главе I.
- Глава II. Конструкторско-технологическая часть
  1. Разработка проектной документации (чертежи, макеты, клаузуры, прототипы, брендбук);
  2. Экономический раздел;
  3. Выводы по Главе II.
- Заключение (5 % текстовой части работы);
- Библиографический список (не менее 20 источников с указанием ссылок на них в тексте ДР);
- Приложения;
- Отзыв руководителя ДР;
- Рецензия;

## **5.3. Аннотация**

**Аннотация к дипломной работе - это краткое содержание и характеристика ДР с точки зрения ее структуры, назначения, формальных и предметно-тематических особенностей.**

Аннотация включает:

- формулировку темы;
- наименование образовательной организации и сведения об авторе: Ф.И.О., специальность, группа;



- технические параметры дипломной работы: общий объем в страницах, количество иллюстративного материала в тексте (графики, таблицы, чертежи, схемы, диаграммы) и приложений;
- объект, предмет, цель исследования;
- перечисление методов, если они важны для оценки новизны подхода к изучению проблемы;
- результаты;
- область использования итогов изысканий.

Объем аннотации не более 1 страницы печатного текста. Макет аннотации представлен в *Приложении 7*.

#### **5.4. Составление введения**

Во введении раскрывается актуальность и значение темы, формулируются цели и задачи работы. Введение должно подготовить читателя к восприятию основного текста работы. Оно состоит из обязательных элементов, которые необходимо правильно сформулировать. В первом предложении называется тема дипломной работы.

Объем введения должен быть от 5 до 10 % общего объёма текстовой части работы. При написании введения необходимо правильно формулировать обязательные элементы. Описание содержания элементов введения описано в *Таблице 1*.

Таблица 1.

Элемент раздела	Комментарии к формулировке
Актуальность выбранной темы	<p>Формулируется суть исследуемой проблемы и уровень проработанности проблемы в Российской или мировой теории и практике дизайна посредством сравнительного анализа литературы, материалов в интернете, статей, экспертного мнения. Рассматривается с позиций социальной и практической значимости.</p> <p>Отвечает на вопрос:  <i>Почему это следует изучать / исследовать?</i>  <i>Что предшествовало сложившейся ситуации?</i></p>

Цель работы	<p>Должна быть сформулирована конкретно, измеримо, достижимо и заключаться в решении исследуемой проблемы путем ее анализа и практической реализации на примере образца дизайна, разрабатываемого автором ДР. Цель всегда направлена на объект.</p> <p>Пример: «цель исследования – разработать интерьерное решение для частной начальной школы «МЫСЛИТЕЛЬ» для (чего?)...»</p>
Задачи работы	<p>Определяются исходя из цели работы, как правило, формулируются 3 – 4 задачи, поскольку описание их решения и составляет содержание разделов и подразделов работы.</p> <p>Перечень рекомендуемых задач:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проанализировать ... (в соответствии с темой исследования);</li> <li>– охарактеризовать ... (процесс, факторы, причины какого-либо явления);</li> <li>– раскрыть.... (основные понятия по теме исследования);</li> <li>– на основе анализа ... разработать предложения и рекомендации по .... (повышению эффективности, совершенствованию деятельности).</li> </ul>
Объект изучения	<p>Указывается процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и выбранную тему для исследования. В данном пункте дается определение общественному явлению, на которое направлена исследовательская деятельность. Объектом может быть личность, среда, процесс, структура, организация.</p> <p>Отвечает на вопросы: <i>Что будет исследоваться?</i></p>
Предмет изучения	<p>Предмет исследования является частью объекта исследования. Описываются наиболее значимые с теоретической или практической точки зрения свойства, особенности, характеристики объекта, подлежащие изучению. Предмет исследования направлен на практическую деятельность и отражается через результаты этих действий.</p> <p>Отвечает на вопросы: <i>Как будет идти поиск?</i> <i>Какие методы, инструменты будут использоваться?</i></p>
Практическая значимость исследования	<p>Описываются возможности использования результатов исследования и соответствующих рекомендаций в определенных областях дизайнерской деятельности.</p> <p>Отвечает на вопросы: <i>Что нового, ценного даст исследование?</i></p> <p>При написании можно использовать следующие фразы: – результаты исследования позволят осуществить...;</p>

	<p>– результаты исследования будут способствовать разработке...;</p> <p>– результаты исследования позволят совершенствовать....</p>
--	---

## 5.5. Глава I. Художественно-теоретическая часть

Первый раздел ДР должен быть посвящен рассмотрению теоретических основ проектируемых объектов (продуктов) дизайна, рассмотрены вопросы эргономических(маркетинговых) показателей или тех или иных функций проектируемых объектов, в соответствии с темой работы. Первый раздел должен включать теоретический обзор состояния проблемы, формирование круга исследуемых вопросов, историческую характеристику, обзор нормативной базы, а также границы исследования и общее видение сегмента рынка для проектируемого объекта.

Здесь исследуются теоретические положения, раскрывающие исследуемую проблему, приводятся мнения различных специалистов, имеющиеся в литературе и открытых информационных источниках по избранной тематике.

Изучаются действующие модели (объекты), визуальные материалы, показываются различия российских и зарубежных аналогов выбранного вида продукции (объекта) по теме исследования (сравнительный анализ), отмечаются недостатки и возможные направления дальнейшего развития в зависимости от тематики ДР.

### 5.5.1. Научно-исследовательский раздел

В данном разделе излагаются результаты исследований на основе изучения литературы, технической документации, анализа аналогов, изучения потребностей и проблем потребителей.

Раздел включает обязательный перечень подразделов:

1. Исторический обзор;
2. Выявление потребностей;

### **3. Анализ существующих решений;**

**Исторический обзор.** В данном подразделе студент должен осветить вопрос зарождения стиля или направления, соответствующего стилистике ДР или провести исследовательскую работу по главному предмету исследования. Рассматривается история возникновения и развития проектируемого объекта, факторы социального и культурного характера оказывающие влияние на этот процесс.

**Выявление потребностей.** Для выявления потребностей и отношения потребителей к разрабатываемой теме используется такой метод сбора информации как анкета или бриф. В широком смысле анкета – это ряд вопросов, на которые опрашиваемый должен дать ответ. Такой опрос требует тщательной разработки, необходимо вдумчиво отобрать вопросы, их формулирование и последовательность.

Бриф на дизайн может быть выполнен в качестве Приложения к ДП, что позволит правильно зафиксировать все пожелания заказчика или целевой аудитории и во время работы с дизайн-проектом учесть все мелочи, которые в данной работе очень важны. Бриф служит для того, чтобы определить основные задачи будущего проекта.

**Анализ существующих решений.** В данном пункте исследуется существующая на текущий момент классификация конструктивных решений предмета разработки ДП. Представляются объекты – аналоги. Описываются виды и типы, характерные особенности каждого вида, конкретизируется область применения. Подробно описываются специфические особенности связанные такими факторами как: назначение, область применения, используемые материалы.

#### **5.5.2. Проектно-композиционный раздел**

В проектно-композиционном разделе (сопровождается иллюстративным материалом: схемы, графики, коллажи и т.п.)

раскрываются приемы, средства и признаки композиции, которые позволяют дизайнеру создавать гармонически организованный объект дизайн-проектирования.

Раздел включает обязательный перечень подразделов:

1. Творческий источник - обоснование выбора;
2. Разработка эскизов;
3. Разработка сценария использования объекта проектирования для интерьеров и Разработка стратегии визуального позиционирования для графических продуктов;
4. Колористическое решение;
5. Стилистическое решение – обоснование выбора;
6. Графическая часть дипломного проекта;

**Творческий источник - обоснование выбора.** Творческими источниками при разработке ДР могут быть любые произведения искусства, события в жизни общества, предметы действительности, явления природы которые окружают дизайнера.

Творческими источниками могут быть:

- произведения архитектуры;
  - произведения изобразительного искусства;
  - предметы быта и декоративно-прикладного искусства;
  - растительные и природные формы;
  - художественная литература, кино, театр, цирк, события в мире;
  - метод бионики;
  - метод «эkleктики» (смешение разных стилей, форм, фрагментов);
  - «Метод цитат» (выхватывание фрагментов из целого и перенесение его в новую форму и новый комплекс)
- и т.д.

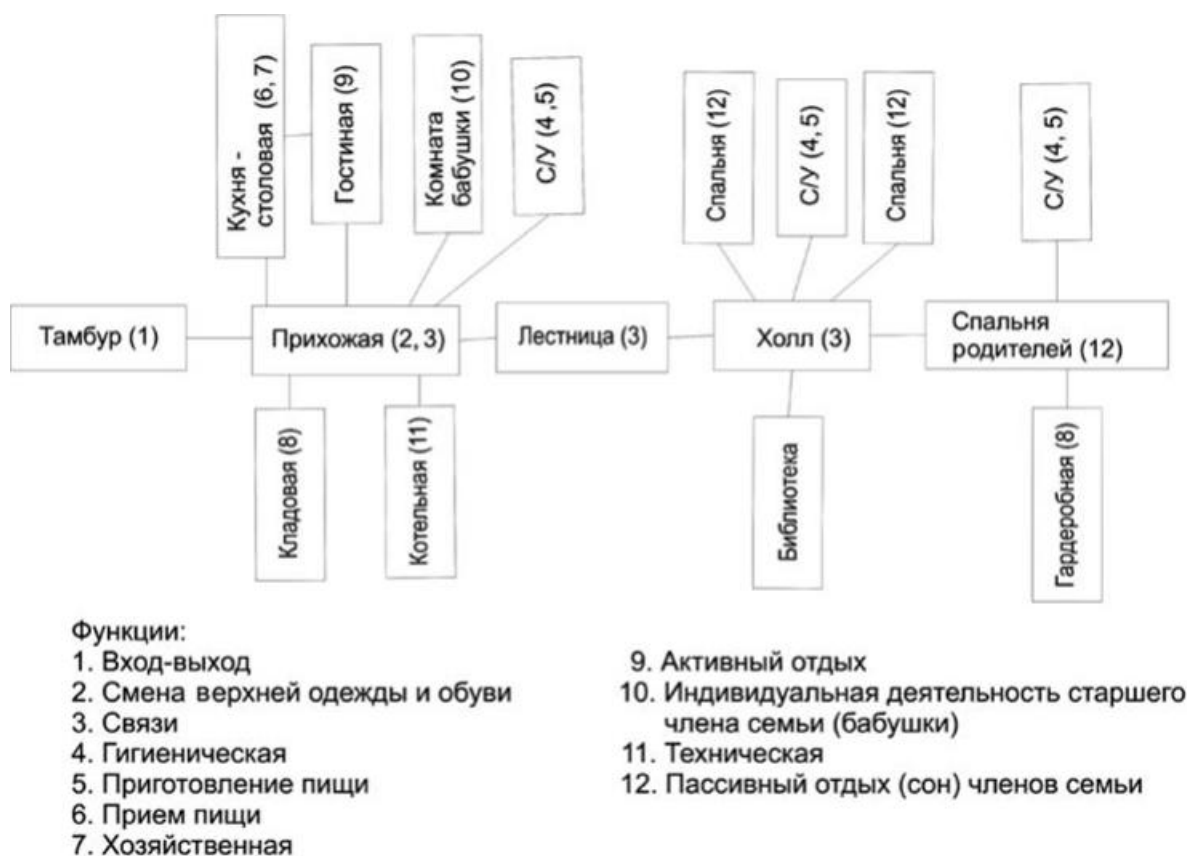
Также следует обосновать выбор данного творческого источника и представить его графическое оформление на формате А4.

Зарисовки выполняются в различной технике по согласованию с руководителем ДР.

**Разработка эскизов.** В этом подразделе автор ДР должен помимо описания последовательности работы над эскизами представить 5-10 эскизов предшествующих финальной версии дипломного проекта. Эскизы выполняются как в черно-белой графике, так и в цвете на отдельных листах форматом А4.

Данный подраздел демонстрирует, каким образом человек будет взаимодействовать с разрабатываемым объектом. При этом учитываются и наглядно отображаются конструктивные и эксплуатационные особенности объекта, требования эргономики и технической эстетики.

**Сценарии использования** объекта могут быть отображены в виде функциональной схемы. Пример функциональной схемы приведен на *рис. 1*.

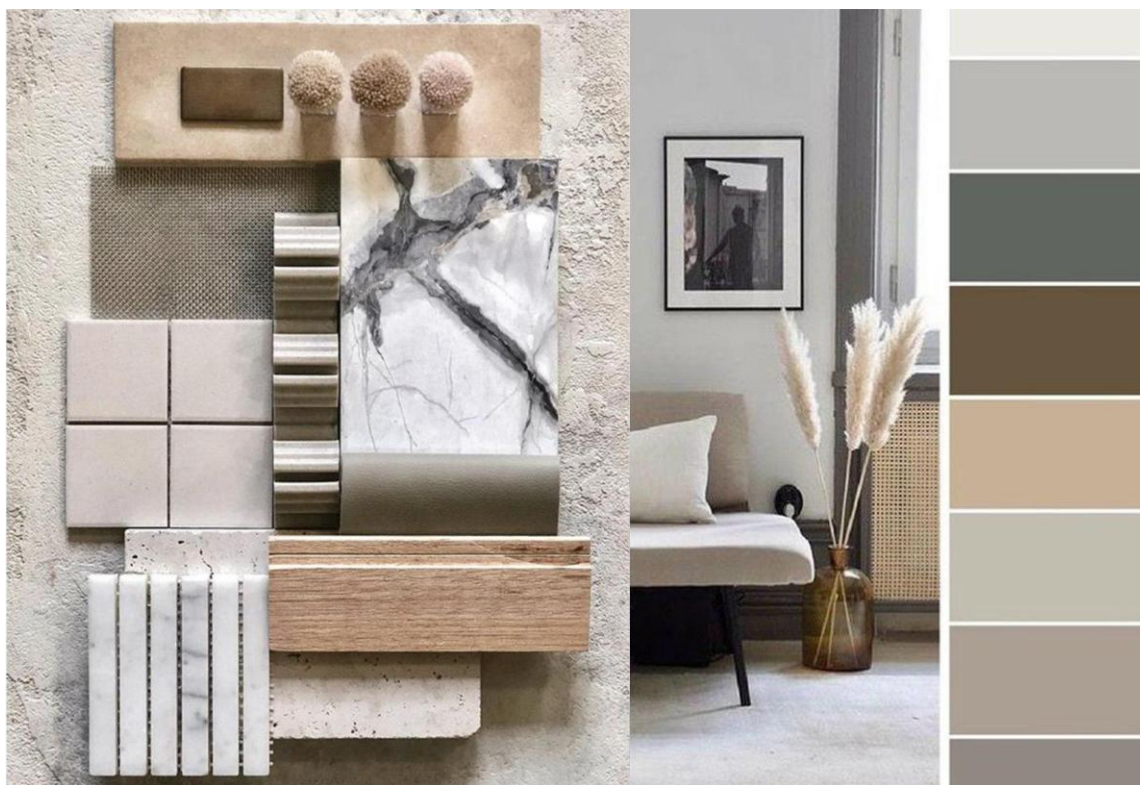


*рис.1*

На начальном этапе проектирования функциональная схема помогает выявить все функциональные процессы, происходящие в здании, задать перечень функций в каждой зоне, определить состав помещений и принципиальные связи между ними.

**Колористическое и фактурное решение.** Гармонии цветовых сочетаний - это совокупность комбинации цветов с учетом насыщенности, светлоты и тона. Автор дипломной работы должен провести анализ цветовой палитры актуальной в настоящее время и предложить свою концепцию цветового решения ДП.

Теоретическая часть подраздела должна сопровождаться цветовыми и фактурными выкладками, выполненными на формате А4. Пример цвето-фактурной карт приведен на *рис.2*.



*рис. 2*

**Стилистическое решение – обоснование выбора.** Данный

подраздел посвящён выбору стилистического или архитектурного решения проекта. Необходимо обозначить и обосновать основную стилевую направленность проекта. Дать короткое описание основных тенденций проектирования.

**Графическая часть дипломного проекта.** Графическая часть проекта должна содержать следующие обязательные элементы:

- поисковые эскизы не менее 5 вариантов;
- визуализации поисковых макетов в 3D;
- стилистическое решение (свободная техника);
- варианты колористического и фактурного решения (коллажи);
- функциональные схемы (эргономические схемы);
- визуализация выполненная в электронном виде с разных ракурсов;
- демонстрационный планшет;

### **5.5.3. Выводы по Главе I**

Краткое резюме по проведенному анализу предмета исследования и дальнейшей разработки. Объем содержания 1 - 2 страницы.

## **5.6. Глава II. Конструкторско-технологическая часть**

### **5.6.1. Разработка проектной документации (Брендбука)**

Проектирование и конструирование служат одной цели – разработке нового объекта/продукта, который не существует или существует в другой форме и имеет иные характеристики. Раздел посвящается анализу практического материала, в том числе, полученного во время производственной практики (преддипломной).

В разделе излагаются материалы по характеристике объекта исследования дипломной работы, т.е. приводится подробный анализ внешнего вида объекта, а также его конструктивные особенности (если они



есть), регламентирующие осуществление конкретных функциональных задач.

Технический проект выполняется с целью окончательного технического решения объекта проектирования, дающего полное представление об особенностях проектируемого объекта. На стадии технического проектирования для выполнения графической части производится выбор методики конструирования, исходных данных для построения чертежей базовой конструкции, разработка чертежей основных элементов проектируемого объекта, разработка макета объекта с учетом особенностей конструкции.

Раздел включает обязательный перечень подразделов для :

- **исходные данные для проектирования;**
- **описание внешнего вида объекта проектирования / описание философии бренда, миссии и позиционирования;**
- **разработка проектной документации (альбом проекта/ гайдлайн).**

**Исходные данные для проектирования.** Исходные данные для разработки чертежей (рабочей документации) объекта проектирования определяют исходя из выбранной методики проектирования. В известных расчетно-графических методах в качестве исходной информации используют: размерные признаки объекта (результаты обмеров и фотофиксации).

Основной задачей проектирования и конструирования является разработка проектной документации (ПД), необходимой для изготовления, монтажа и дальнейшего использования создаваемого дизайна.

Взаимосвязанные правила и положения по порядку разработки, оформления и обращения проектной документации (ПД), разрабатываемой и применяемой организациями и предприятиями страны, устанавливаются

нормативно-техническими документами (СНиПами, СанПиНами, ГОСТами) в зависимости от типа проектируемого объекта (жилые, торговые, офисные, спортивные, общественного питания, медицинские, образовательные, административные и т.д.) или Федеральным законом «О рекламе», требованиями Дизайн-кода и другими локальными нормативными актами в случае с разработкой элементов визуальной айдентики бренда.

Комплект интерьерной проектной документации в большинстве случаев должен соответствовать ГОСТ 21.101-97 «Система проектной документации для строительства (СПДС). Основные требования к проектной и рабочей документации» и ГОСТ 21.507-81 (СТ СЭВ 4410-83) «Система проектной документации для строительства (СПДС). Интерьеры. Рабочие чертежи». **В случае если заказчиком не предъявляются такие требования к оформлению проекта, его содержание и оформление зачастую представляют произвольным и достаточным для осуществления строительно-монтажных работ.**

К проектным документам относят графические и текстовые документы (чертежи, развертки, спецификации или философию, ценности, визуальные компоненты и т.д.). Проектный материал состоит из большого числа графических изображений.

#### **Состав технической документации ДР (Дизайн-интерьера):**

- обмерный чертеж с привязкой инженерных коммуникаций (на основании обмеров или кладочного плана от застройщика);
- план демонтажа перегородок и инженерных коммуникаций (если предполагается перепланировка);
- план возводимых перегородок (если предполагается перепланировка);
- план помещения после перепланировки с размерами (если предполагается перепланировка);

- план расстановки мебели и оборудования с указанием размеров;
- план укладки напольных покрытий с экспликацией материалов и отметкой уровней (количество чертежей зависит от уровня сложности);
- план потолков с осветительными приборами с экспликацией оборудования (количество чертежей зависит от уровня сложности потолка);
- план выключателей с привязкой;
- план розеток и выводов с привязкой;
- развертки стен, в том числе раскладка плитки в санузлах с экспликацией материалов;
- спецификация дверей с указанием размеров дверных проемов;
- спецификация электрооборудования;
- спецификация отделочных материалов;
- спецификация мебели;

#### **Состав технической документации ДР (Графический дизайн):**

- логотип, его допустимые и недопустимые варианты, размер и пропорции, минимальное расстояние до других элементов (охранное поле), предпочтительный фон и среда размещения;
- основные и дополнительные цвета с указанием их кодировки в нескольких цветовых моделях (например, HEX, RGB, CMYK и Pantone), допустимые цветовые сочетания, правила работы с градиентами;
- правила работы с типографикой — для основной и дополнительной гарнитур, варианты шрифтовых сочетаний и рекомендации по использованию начертаний — в заголовках, подзаголовках и основном тексте. Параметры кегля, интерлиньяжа, трекинга, кернинга и наклона для разных вариантов, а также исключения для особых форматов — например, digital-коммуникаций, в которых потребуется системный шрифт;
- правила работы с дополнительной графикой: паттерны,

иллюстрации, фотостиль, текстуры, иконографика;

- правила использования фирменных графических элементов в кобрендинге;

- деловая документация — печатная и электронная: письмо, договор, коммерческое предложение, визитка, конверт, презентация, корпоративный бейдж и пр.;

- мерч/Сувенирная продукция: футболки, пакеты, шопперы, визитницы, ручки, ежедневники, значки, стикеры и пр.;

- рекламные форматы носителей: постер, листовка, флаер, сити-лайт, баннер, буклет и пр.;

- навигационные носители: вывеска, режимная наклейка, лайтбокс, схема, указатель, информационная табличка, световой короб с улицей и номером дома и пр.;

- digital-носители: оформление страницы бренда в соцсетях, оформление постов бренда в соцсетях, верстка рекламных онлайн-баннеров, иконка приложения, макет интерфейса и пр.;

- пространство.

### **Описание внешнего вида интерьерного объекта проектирования.**

При описании внешнего вида объекта необходимо проанализировать его с точки зрения совокупности конструктивных и декоративных элементов:

- особенности размещения конструкций здания (например, выступы перекрытий, колонны, балки, карнизы);

- учитывать новые площади и элементы фасада, которые образуются в результате перепланировки / реконструкции (например, архитектура здания будет изменена после возведения пристройки, дополнительного этажа);

- использовать такие элементы, как навесы, ограждения, балконы и

т.д.

Описание внешнего вида объекта выполняют в следующей последовательности:

- название объекта;
- назначение объекта;
- тип отделки объекта;
- конструктивное решение формы объекта;
- особенности отдельных конструктивных деталей объекта;
- расположение и конфигурация конструктивно-декоративных и декоративных линий и членений;
- размерные характеристики.

**Описание философии бренда, миссии и позиционирования.** При описании важно учитывать несколько ключевых аспектов и формулировать таким образом, чтобы они:

- отражали реальные ценности и цели компании;
- учитывали потребности, ожидания и ценности целевой аудитории при формулировке миссии и позиционирования;
- подчеркивали, чем бренд отличается от конкурентов, что делает его особенным и привлекательным;
- отражали стратегические цели компании на будущее;
- были понятными как внутри компании, так и для внешней аудитории;
- согласовывались с реальными возможностями и стратегическими планами компании;
- вызывали эмоциональный отклик у аудитории через ценности или идеи, которые вы транслируете;

– оставляли место для адаптации и развития бренда в будущем без потери его основной идеи.

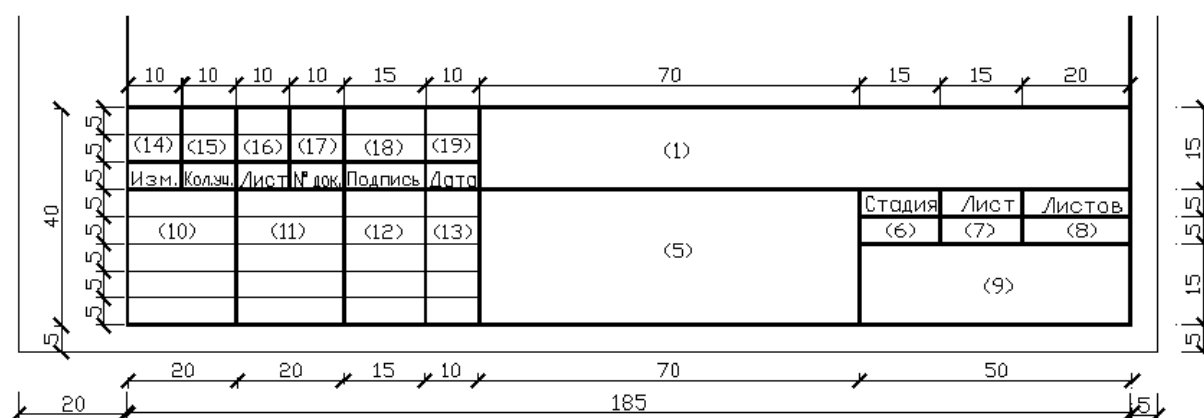
### Разработка проектной документации.

**Чертежи дизайн-проекта интерьеров** в дипломной работе выполняют в масштабе 1:50 или 1:20. Иногда чертежи крупных деталей можно выполнять в М1:10, или на деталях конструкции выполняют разрывы в соответствии с требованиями стандартов к оформлению конструкторской документации. **На чертеже наносят все основные и вспомогательные линии черным цветом.**

Толщина сплошной основной линии чертежа должна быть в пределах от 0,5 до 1,4 мм в зависимости от величины и сложности изображения, а также от формата чертежа.

Толщина вспомогательных линий чертежа должна соотноситься с толщиной основных линий как 1:2 или 1:3. При заходе на чертеже одной детали на другую основные линии нижней детали оформляют пунктиром.

В правом нижнем углу чертежа на одном из листов выполняют штамп. Пример оформления спецификации на *рис.3*.



						АС		
Изм.	Колуч.	Лист	№Док.	Подп.	Дата			
ГП	Чижовская					Проект "Маргарита"	Стадия	Лист
Архитект.	Лукиянова						ЭП	2
Проверил	Чижовская					План 1-го этажа	СП ИНТЕГРАЛ-ПРОЕКТ г. Санкт-Петербург	

рис.3

Размерные и выносные линии проводят тонкой черной сплошной линией. Все размеры проставляют в миллиметрах без обозначения размерности. Числа наносят над размерной линией параллельно ей и по возможности ближе к середине отрезка. Цепочки внутренних размеров, включающие толщины стен, перегородок, размеры оконных и дверных проемов наносят внутри чертежа.

Площади, выраженные в квадратных метрах с двумя десятичными знаками без обозначения размерности, проставляют, как правило, по центру или в нижнем правом углу плана каждого помещения. Цифры подчеркивают.

Выносные надписи, поясняющие названия отдельных деталей конструкций, оборудования, располагают на ломаной линии-выноске, наклонный участок которой с точкой или стрелкой на конце обращен к детали, а горизонтальный служит полкой — основанием для надписи. При мелком масштабе чертежа линию-выноску допускается заканчивать без стрелки и точки.

На планы в обязательном порядке наносят наименования помещений, их площади. Допускается наименования помещений, их площади приводить в экспликации по форме рис. 4. В этом случае на планах вместо наименований помещений проставляют их номера.

<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="width: 10px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-bottom: 2px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-bottom: 2px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; border: 1px solid black; margin-bottom: 2px;"></div> <div style="width: 10px; height: 10px; border: 1px solid black;"></div> </div>	Номер поме- щения	Наименование	Площадь, м <sup>2</sup>

15
80
20

115

рис. 4

**Гайдлайн в ДР** должен иметь четкую структуру: введение, основные разделы (логотип, цветовая палитра, типографика, графические элементы, тон коммуникации и т.д.), приложения.

Информация должна подаваться последовательно и удобно для поиска. Все инструкции и рекомендации должны быть понятными для разных исполнителей — дизайнеров, маркетологов, подрядчиков.

Включайте примеры использования элементов бренда в различных контекстах (визитки, упаковка, реклама). Используйте схемы, таблицы и иллюстрации для пояснения правил.

Указывайте точные параметры: размеры логотипа, допустимые цвета по кодам Pantone/CMYK/RGB/Hex, шрифты с названиями и стилями. Определяйте допустимые вариации элементов.

Все разделы должны соответствовать единому стилю оформления: шрифты, цвета, оформление страниц. Весь дизайн гайдлайна должен отражать стиль и ценности бренда: его тональность, визуальный язык. Включайте информацию о правах на использование логотипа и других элементов бренда (авторские права, ограничения).



### **5.6.2. Экономический раздел**

Основной целью разработки экономической части дипломной работы является рассмотрение экономических решений, связанных с реализацией разрабатываемого дизайн проекта. В этом разделе осуществляется расчет стоимости материалов и комплектующих изделий, затрат на оплату труда, производственных затрат и затрат на вспомогательные работы связанные с проектированием, общих затрат на создание дизайн-проекта.

Экономический раздел содержит экономическое обоснование проекта и расчет бюджета проекта, который включает:

- расчет стоимости расходных и/или отделочных материалов с указанием количества, цены и фабрики-изготовителя;
- расчет стоимости мебели и оборудования с указанием количества, цены, материала, из которого они изготовлены, и фабрики-изготовителя;
- расчет стоимости строительно-монтажных работ;
- смета дизайн-проекта, включающая общую стоимость отделочных материалов, общую стоимость мебели и оборудования, стоимость выполненных проектных и строительно-монтажных работ.

Шаблоны таблиц приведены в *Приложении 11*.

В конце этого раздела пояснительной записки должны быть сформулированы выводы по экономической части проекта.

### **5.6.3. Выводы по Главе II**

Краткое резюме по выполненной разработке. Описать сложности возникшие в процессе проектирования и найденные пути их решения. Объем содержания 1 - 2 страницы.

## **5.7. Заключение**

В заключении должны быть представлены выводы по результатам проведенной работы. Необходимыми требованиями к выводам являются их обоснованность, логичность, лаконичность, четкость и краткость. Заключение необходимо связать с введением: все ли поставленные задачи решены, достигнута ли цель дипломного проекта, подтвердилась ли гипотеза в ходе исследования. Если нет, то необходимо обосновать, почему.

В заключении дипломного проекта необходимо обозначить его практическую значимость. Рекомендуемый объем – не менее 5 % текстовой части работы.

## **5.8. Приложение**

В приложение рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной дипломной работой, которые по каким-либо признакам не могут быть включены в основную часть. Обычно это вспомогательный материал или формы отчетности, которые не рассчитаны или не разработаны лично автором, или носят промежуточный характер.

К вспомогательному материалу относятся промежуточные расчеты, таблицы вспомогательных цифровых данных, инструкции, методики, иллюстрации вспомогательного характера и другие документы.

## **6. КРАТКАЯ И ПОДРОБНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ТЕМ**

### **6.1. Общая характеристика тем дипломных работ.**

Каждая тема ДР соответствует моральным требованиям времени, уровню развития современной архитектурно-художественной науки и

техники, следует основным принципам и творческой направленности архитектуры и дизайна.

Каждый шаблон тем сформулирован с учетом исследовательской направленности ДР. Рассматривается как процесс научного изучения объекта с целью выявления закономерностей возникновения, развития, изменения и преобразования его в интересах общества.

Примером в теме ДР может служить реальный объект проектирования выбранный автором дипломной работы.

### **Внимание!**

**Примером не может служить место прохождения студентом преддипломной практики. База практической подготовки и руководитель практики от предприятия могут служить источником информации для исследовательской деятельности по проекту.**

Пример темы ДР полностью:

**«Концепция благоустройства сельского сквера на примере общественного пространства в д.Зямбайгурт УР»**

**«Принципы современного эко-дизайна на примере офиса компании SIBERINA в г.Москва»**

## **6.2. Краткое объяснение тем дипломных работ**

Направление Дизайн интерьера:

**«Переработка и апсайклинг материалов в проектировании жилых и нежилых интерьеров на примере разработки дизайнерского проекта...»**

В наши дни утилизация отходов стала настолько актуальной темой, что появились термины, обозначающие различные подходы к переработке. Апсайклинг - это процесс переработки или вторичное использование материалов и вещей с созданием для них нового функционала и увеличения их ценности. Автор работы может проанализировать тенденции развития различных подходов к переработке (апсайклинг, ресайклинг, даунсайклинг) в России и мире, а также применение продуктов переработки в современном дизайне. Проект ДР должен быть воплощен с применением продуктов переработки.

**«Авторские изделия, как стилеобразующие элементы современного интерьера на примере разработки дизайнерского проекта ...».**

Авторские изделия, мебель и предметы декора, могут не только позволить создать эксклюзивный интерьер, но и стать мощным стилеобразующим элементом в интерьере. Автор работы может проанализировать примеры проектов российских и зарубежных дизайнеров всех периодов истории, где уникальные изделия ручной работы легли в основу дизайн-проектирования. Проект ДР должен быть воплощен на основе авторского(авторских) изделия(ий) как организующего(их) пространство элемента (ов).

**«Высокие технологии в дизайне интерьеров на примере разработки дизайнерского проекта ... »**

В рамках этой темы автор дипломной работы может рассмотреть различные аспекты использования высоких технологий в дизайне интерьера: наноматериалы, умная мебель, системы управления домом и др. На основе полученной информации создать проект ДР с применением инноваций.

**«Модульное решение для дизайнерского проекта малогабаритной квартиры в ...»**

Модульные решения – практичный подход, который отличается эффективностью, экономичностью и быстрыми сроками исполнения. Модульные интерьеры вызвали настоящий «бум» в сфере ремонта и дизайна. Это комплексное решение, которое направлено на максимально выгодное сочетание цены и качества. Автор дипломной работы может проанализировать этапы зарождения и внедрения готовых решений, а также примеры и принципы создания модульного дизайна. Проект ДР должен быть создан на основе модульного решения автора для малогабаритного жилого пространства.

### **«Разработка комплексного интерьерного и экстерьерного решения для дизайнерского проекта глэмпинга «...»**

Глэмпинг — новый вид активного туризма в России, который объединяет в себе комфорт гостиничного номера с возможностью отдыха на природе. Автор дипломной работы должен изучить истоки концепции и принципы воплощения интерьерных и экстерьерных решений загородных кемпингов. Проект ДР должен быть создан на основе авторской концепции для любого вида глэмпинга.

### **«Принципы современного эко-дизайна на примере разработки дизайнерского проекта проекта двухкомнатной квартиры»**

Экодизайн — направление в дизайне, уделяющее ключевое внимание защите окружающей среды на всём протяжении жизненного цикла объекта. Автору дипломной работы необходимо проанализировать как мировоззрение нашло свое воплощение в современных дизайнерских решениях, предлагающих обращение к материалам из натурального сырья. Дизайн-проект интерьера двухкомнатной квартиры должен быть создан на основе принципов эко-дизайна.

### **«Дофаминовый декор» в создании эмоционально насыщенных интерьеров на примере разработки дизайнерского проекта ... »**

Беззаботная и по-хорошему инфантильная фэшн-история получила развитие и в интерьерном дизайне, трансформировавшись в новый тренд — дофаминовый декор. Автору дипломной работы необходимо разобраться в сущности понятия и найти ключ к тренду, воплотив его особенности в проекте ДР.

**«Отражение национальных традиций в решениях общественных интерьеров на примере разработки дизайнерского проекта ...».**

Автору дипломной работы необходимо проследить переход понятия «идентичность» из контекста гуманитарных дисциплин в архитектуру и дизайн, рассматривая аспекты территориальной идентичности отдельных регионов в контексте подхода к проектированию общественных интерьеров. Проект ДР должен быть создан с применением элементов национальных традиций.

**«Разработка дизайн-проекта креативного пространства в стиле Лофт»**

Автору дипломной работы необходимо выяснить с чем связан «бум» развития креативных пространств в России. Определить предназначение креативного пространства в современных социально-культурных условиях и особенности их проектирования. Проект ДР должен быть создан на основе полученных в результате аналитической работы данных, с учетом всех характеристик «третьего места» и концепции лофт-пространства.

**«Дизайн-проект реновации городского музея/ библиотеки/ молодежного центра на примере ...».**

Автору дипломной работы необходимо не только разобраться в сути процесса улучшения, реконструкции, реставрации без разрушения целостности структуры, но и проанализировать тенденции развития культурных институций, как многофункциональных социально-культурных площадок. Принципы и современные стандарты проектирования должны лечь основу проекта ДР.

## **«Дизайн проект интерьера и экстерьера прибрежного ресторана «...»**

Развитие набережных и береговой полосы малых и больших рек, озер, прудов в городской инфраструктуре с каждым годом становится все более заметным явлением. Часто концепция инфраструктуры предполагает наличие сразу нескольких точек общественного питания. Автору дипломной работы предлагается разработать дизайн-проект интерьера для прибрежного ресторана любой современной набережной, соответствующий общей концепции благоустройства.

## **«Гибридный формат ресторанов общественного питания на примере разработки дизайнерского проекта кафе-маркета «...»**

Автору дипломной работы предлагается исследовать новые форматы заведений общественного питания, которые сочетают в себе сразу несколько типов заведений. Проследить закономерности развития этих форм в современных реалиях. На основе изученной информации предложить собственную версию интерьерного решения для заведения гибридного формата, учитывая все нормативные, технологические, социокультурные аспекты проектирования.

## **«Разработка дизайнерского проекта загородного коттеджа для семьи с двумя детьми».**

Интерьеру загородного дома при проектировании нужно уделять особое внимание. Такой интерьер потребует более детальной проработки чем любой другой дизайн проект. Каждый элемент должен быть продуман и сочетаться с общей концепцией дизайна. Одним из ключевых моментов является выбор стиля, который будет преобладать в интерьере. Он должен отражать вкусы и предпочтения владельцев дома и соответствовать его архитектуре. Автору дипломной работы нужно найти и проанализировать самые современные технологические решения для проектирования

загородной недвижимости. Полученные знания нужно воплотить в концепции интерьера коттеджа.

**«Разработка дизайнерского проекта дошкольного образовательного учреждения».**

Дизайн-проект дошкольного образовательного учреждения — многофункциональная и трансформируемая образовательная среда, которая позволяет организовать различные формы занятий без смены помещения, т. е. делает пространство более гибким. Автору дипломной работы необходимо создать современное благоприятное и функциональное пространство для разностороннего развития малышей.

**«Разработка дизайнерского проекта ресторана с элементами прованса».**

Стиль прованс, конечно, пришел к нам из одноименного региона на юго-востоке Франции. Новый виток в истории прованского стиля в России произошел в конце 90-х годов 20 века, когда кончилась эпоха китча и всего того, что выглядит «богато», пришло понимание важного — чем проще, тем лучше. Автору дипломной работы необходимо разобраться в особенностях стиля и воплотить их в авторской интерпретации интерьеров ресторана.

**«Стиль контемпорари в дизайне жилых помещений на примере дизайнерского проекта квартиры /загородного дома».**

Данная работа посвящена исследованию и практической реализации современного стиля контемпорари в дизайне жилых пространств. Цель работы — разработать концепцию и дизайн-проект квартиры или загородного дома в стиле контемпорари, продемонстрировать применение современных методов оформления пространства, а также сформировать практические рекомендации по реализации данного стиля в жилых интерьерах. Исследование включает анализ особенностей стиля, подбор материалов и цветовых решений, создание визуализаций и планировочных



решений, что позволяет показать актуальность и универсальность стиля контемпорари в современном дизайне жилых помещений.

**«Нео-мемфис в дизайне жилых (или общественных) пространств на примере дизайнерского проекта ... (выберете свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.).**

Данная работа посвящена исследованию и практической реализации стиля нео-мемфис в дизайне интерьеров различных типов помещений. Цель работы — разработать концепцию и дизайн-проект выбранного объекта с применением элементов стиля нео-мемфис, продемонстрировать возможности использования его характерных черт для создания уникальных интерьеров, отвечающих современным эстетическим и функциональным требованиям. В рамках исследования будут проанализированы особенности стиля, подобраны материалы и цветовые решения, созданы визуализации и планировочные решения. Работа направлена на развитие навыков проектирования в стиле нео-мемфис и демонстрацию его актуальности для современных жилых и общественных пространств.

**«Скандинавская эстетика и функциональность на примере дизайнерского проекта квартиры (загородного дома) в (скандинавском, датском, шведском, хюгге) стиле».**

Данная работа посвящена исследованию и практической реализации принципов скандинавского стиля в дизайне жилых помещений. Цель работы — разработать дизайн-проект квартиры или загородного дома в выбранном направлении скандинавского стиля, подчеркнуть его эстетические особенности и практическую ценность. В рамках исследования будут проанализированы характерные черты стиля, подобраны материалы, цветовые решения и мебель, созданы визуализации и планировочные решения. Работа демонстрирует актуальность скандинавской эстетики как современного подхода к созданию уютных, светлых и функциональных жилых пространств, отвечающих требованиям комфорта и простоты.

**«Mid-century modern в разработке дизайнерского проекта ...*(выберете свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.)*».**

Данная работа посвящена исследованию и практической реализации стиля mid-century modern в дизайне выбранного объекта. Цель работы — разработать концепцию и дизайн-проект интерьера с применением характерных элементов стиля mid-century modern, подчеркнуть его уникальные черты и актуальность в современном дизайне. В рамках исследования будут проанализированы особенности стиля, подобраны материалы, мебель и цветовые решения, созданы визуализации и планировочные решения. Работа демонстрирует возможности использования этого стиля для создания стильных, функциональных и уютных пространств, сочетающих ностальгию по прошлому с современными требованиями комфорта.

**«Дизайн-проект интерьера и экстерьера базы отдыха в стиле ...»**

Данная работа посвящена разработке комплексного дизайн-проекта интерьера и экстерьера базы отдыха, ориентированного на создание гармоничного и привлекательного пространства для отдыха и восстановления. Цель работы — сформировать концепцию дизайна, отражающую выбранный стиль, и реализовать ее в виде детальных планировок, визуализаций и рекомендаций по материалам, отделке, мебели и ландшафтному дизайну. В процессе исследования будет проанализирована стилистическая направленность, ее особенности и возможности адаптации к условиям базы отдыха. Работа направлена на создание эстетически привлекательного и функционального пространства, способствующего привлечению клиентов и повышению уровня сервиса.

**«Японская философия ваби-саби на примере дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.)*».**

Данная работа посвящена исследованию и практической реализации концепции ваби-саби — японской философии красоты несовершенства, естественной простоты и гармонии с природой — в дизайне выбранного объекта. Цель работы — разработать дизайн-проект, в котором принципы ваби-саби будут гармонично интегрированы в интерьер или экстерьер, подчеркнуты его особенности и созданы условия для эмоционального комфорта. В рамках исследования будут проанализированы основные идеи и эстетические принципы ваби-саби, подобраны материалы, цветовые решения и декоративные элементы, отражающие японскую философию. Работа демонстрирует возможность использования концепции ваби-саби для создания уникальных пространств с глубоким смыслом и эстетической ценностью.

**«Стиль Джапанди в жилом (общественном) интерьере на примере дизайнерского проекта ... (выберете свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.)».**

Данная работа посвящена исследованию и практической реализации стиля Джапанди — современного японско-скандинавского направления в дизайне интерьеров, сочетающего минимализм, функциональность и уют. Цель работы — разработать дизайн-проект интерьера выбранного объекта с использованием принципов стиля Джапанди, подчеркнуть его эстетические особенности и функциональные преимущества. В рамках исследования будут проанализированы ключевые черты стиля, подобраны материалы, мебель и декоративные элементы, созданы визуализации и планировочные решения. Работа демонстрирует актуальность стиля Джапанди как современного подхода к созданию уютных и лаконичных пространств, отвечающих требованиям комфорта и эстетики.

**«Органический дизайн в интерьерах жилых (или общественных) пространств на примере разработки дизайнерского проекта ... (выберете**

*свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.)».*

Данная работа посвящена исследованию и реализации концепции органического дизайна в интерьерах выбранного объекта. Цель работы — разработать дизайн-проект интерьера с использованием элементов органического стиля, подчеркнуть его особенности и преимущества для создания уютной и вдохновляющей атмосферы. В рамках исследования будут проанализированы ключевые принципы органического дизайна, подобраны натуральные материалы, цветовые палитры и декоративные элементы, созданы визуализации и планировочные решения. Работа демонстрирует актуальность органического подхода в современном дизайне интерьеров как способа повысить качество жизни и укрепить связь человека с природой.

**«Тренды в проектировании бьюти-студий на примере дизайнерского проекта (салона красоты, тату-студии, центра красоты, парикмахерской, студии маникюра, spa-салона)».**

Данная работа посвящена исследованию современных тенденций и инновационных подходов в дизайне интерьеров бьюти-студий и салонов красоты. Цель работы — разработать дизайн-проект бьюти-объекта с учетом современных трендов, таких как использование натуральных материалов, минимализм, интеграция технологий, создание уютной атмосферы и визуальной идентичности бренда. В рамках исследования будут проанализированы актуальные стилистические направления, подобраны материалы, мебель и декоративные элементы, а также разработаны планировочные решения и визуализации. Работа демонстрирует важность современного дизайна для повышения привлекательности салона и улучшения клиентского опыта.

**«Разработка дизайнерского проекта интерьера авторского бара «...» (выберете название объекта).**

Данная работа посвящена созданию уникального дизайн-проекта интерьера авторского бара, отражающего индивидуальный стиль и концепцию заведения. Цель работы — сформировать гармоничное интерьерное решение, включающее планировочные решения, подбор материалов, цветовых решений, мебели и декоративных элементов, создающих неповторимую атмосферу. В процессе исследования будут проанализированы современные тенденции в дизайне баров, особенности организации пространства для комфортного отдыха и взаимодействия посетителей. Работа демонстрирует возможности реализации креативных идей в интерьере авторского бара и способствует формированию уникального имиджа заведения.

**«Разработка дизайнерского проекта интерьеров офиса для IT-компании «...» (выберете название компании).**

Данная работа посвящена созданию современного и функционального дизайн-проекта интерьера офиса для IT-компании, отражающего ее корпоративную культуру, ценности и специфику деятельности. Цель работы — сформировать гармоничное интерьерное решение, включающее планировочные решения, подбор материалов, цветовых решений, мебели и декоративных элементов, которые создадут динамичную и вдохновляющую атмосферу. В процессе исследования будут проанализированы современные тенденции в дизайне офисных пространств, особенности организации рабочих зон, зоны отдыха и общие пространства для коммуникации. Работа демонстрирует возможности интеграции инновационных решений и технологий в интерьер офиса для повышения эффективности работы и укрепления корпоративного имиджа компании.

## **7. ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

### **7.1. Общие рекомендации**

ДР выполняется на компьютере в одном экземпляре, и оформляется только на лицевой стороне белой бумаги следующим образом:

- размер бумаги стандартного формата А4 (210 х 297 мм);
- поля: левое – 30 мм, верхнее – 20 мм, правое – 10 мм, нижнее – 20 мм.;
- ориентация: книжная;
- шрифт: Times New Roman;
- кегель: 14 пт (пунктов) в основном тексте, 12 пт в сносках, таблицах;
- заголовки: кегель 14 пт (пунктов), все заглавные буквы;
- подзаголовки: кегель 14 пт (пунктов), с заглавной буквы;
- междустрочный интервал: полуторный в основном тексте, одинарный в подстрочных ссылках;
- расстановка переносов – автоматическая;
- форматирование основного текста и ссылок – в параметре «по ширине»;
- цвет шрифта – черный;
- красная строка – 1,5 см.

## **7.2. Рубрикация и нумерация разделов и страниц**

При оформлении ДР заголовки должны соответствовать следующим требованиям:

- пункты плана (заголовки) выделяются жирным шрифтом;
- заголовки располагаются посередине строки и не подчеркиваются;
- подзаголовки выделяются жирным шрифтом, располагаются по левому краю строки и не подчеркиваются (без абзацного отступа);
- точка в конце заголовка (подзаголовка) не ставится;
- заголовок (подзаголовок), состоящий из двух и более строк, печатается через один междустрочный интервал;

- заголовок не имеет переносов, то есть на конце строки слово должно быть обязательно полным;
- каждую главу (раздел) необходимо начинать с новой страницы, а параграфы располагаются друг за другом по тексту;
- в заголовках не допускается применение сокращений и точек. В тексте ДР сокращения терминов допустимы только после введения содержательного определения данного термина.

### **7.3. Нумерация страниц**

При нумерации страниц ДР выполняются следующие требования:

- нумерация страниц производится, начиная с 3-й страницы – введения;
- на титульном листе, листе с заданием и листе с оглавлением номера страниц не выставляются;
- номер страницы располагается в центре нижней части листа;
- нумерация страниц производится последовательно, включая введение, I и II главы, заключение, список использованной литературы.

### **7.4. Иллюстрации**

Иллюстрации (к ним относятся: фотоснимки, рисунки, эскизы, схемы, графики, диаграммы и др.) следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Использование иллюстраций целесообразно, когда они заменяют, дополняют, раскрывают или поясняют словесную информацию, содержащуюся в тексте. На все иллюстрации должны быть ссылки в тексте, например, (Рисунок 1).

Количество иллюстраций должно быть достаточно для пояснения излагаемого текста.

Иллюстрации следует нумеровать арабскими цифрами сквозной нумерацией, например, «Рисунок 1». Слово «рисунок» и его наименование располагают под иллюстрацией посередине строки. При ссылках на иллюстрации следует писать «...в соответствии с рисунком 1».

## 7.5. Таблицы

Таблицы представляют собой форму организации информационного материала, позволяющую систематизировать и сократить текст, обеспечить обзорность и наглядность информации. Таблицу следует располагать в тексте дипломной работы непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице. Каждая таблица должна иметь заголовок, точно и кратко отражающий ее содержание. На все таблицы должны быть ссылки.

Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией. Слово «Таблица» и ее порядковый номер помещают в правом верхнем углу над заголовком таблицы и указывают один раз. Заголовок таблицы следует помещать над таблицей по центру. Точка в конце заголовка таблицы не ставится. Допускается применять размер шрифта в таблице меньший, чем в тексте.

**Пример:**

*Таблица 3*

**Ростовые соответствия  
(согласно ГОСТ 19301.1-2016. Мебель детская дошкольная.  
Функциональные размеры столов)**

Размер стола	Средний рост детей (мм)	Группа роста (мм)
--------------	-------------------------	-------------------



00	750	До 850 включительно
0	900	От 850 до 1000 включительно
1	1050	От 1000 до 1150 включительно
2	1200	От 1150 до 1300 включительно
3	1350	От 1300

Таблицу с большим количеством строк допускается переносить на другую страницу. При расположении таблицы на нескольких страницах пишут: «Продолжение таблицы 5» и помещают в правом верхнем углу. Над окончанием таблицы пишут: «Окончание таблицы 5» и помещают в правом верхнем углу.

В таблицах целесообразно использовать одинарный интервал и кегель 12-й.

## 7.6 Ссылки на источники

**Список использованных источников.** В разделе перечисляются все фундаментальные и периодические литературные источники, а также нормативные и технические материалы (ГОСТы, СНИПы и др.), использованные при выполнении работы (образец оформления в Приложении 7). Рекомендуется использовать не менее 20 источников с указанием ссылок на них в тексте ДР.

Литературные и другие источники в списке следует располагать в порядке появления ссылок. Порядковый номер ссылки заключают в квадратные скобки. Нумерация ссылок ведется арабскими цифрами в порядке приведения ссылок в тексте отчета независимо от деления отчета на разделы.

При ссылке на Интернет-ресурсы следует указывать полный URL-адрес страницы и краткое описание её содержимого.

Ссылки на используемый источник в тексте делаются в квадратных скобках, внутри которых следует указывать порядковый номер по списку источников используемой литературы, включая страницу. Ссылаться следует на источники в целом или его разделы, приложения, страницы, например: [5, с. 61]. Ссылки также могут помещаться внизу страницы под чертой, в этом случае следует указать сведения: автор, название работы, название издательства и год издания.

Библиографический список к работе составляется следующим образом:

- законодательные источники;
- официальные статистические материалы;
- ГОСТы, СНИПы, СанПиНы, ЕНИРы, ТУ и др.
- монографические работы в алфавитном порядке по фамилии авторов (если работа имеет большой коллектив авторов, который не был вынесен на титульный лист работы, то работа включается в список литературы по названию самой работы);
- журнальные и газетные статьи, которые перечисляются в алфавитном порядке по фамилии авторов;
- электронные ресурсы.

### **7.7. Требования, предъявляемые к приложениям**

Приложения оформляются как продолжение дипломной работы на последующих листах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение».

Заголовок приложения пишется посередине строки с прописной буквы.

Приложения к дипломной работе должны быть пронумерованы арабскими цифрами (Например, Приложение 1). На все приложения в

тексте работы должны быть сделаны ссылки, а в содержании перечислены все приложения с указанием их номера и заголовка.

#### **7.8. Требования, предъявляемые к демонстрационным материалам**

К демонстрационным материалам относятся:

- электронная демонстрация планшета (размер не менее 800х1200мм, разрешение 300dpi);
- иллюстрации и документы на листах формата А4, отражающие основные результаты, достигнутые в работе, и согласованные с содержанием доклада;
- макеты изделий, материалов, используемых в проекте;

Наличие демонстрационных материалов является обязательным условием выхода выпускника на защиту дипломной работы.

### **8. ПОРЯДОК ПРОВЕРКИ РЕЦЕНЗИРОВАНИЯ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

#### **8.1. Сроки и порядок представления дипломной работы на оценку и рецензирование**

Дипломная работа должна быть представлена для оценки в установленные учебным процессом сроки. Вместе с тем, обучающимся рекомендуется представлять работу досрочно, чтобы руководитель мог своевременно отрецензировать ее. Сроки сдачи ДР определены в календарном плане выполнения дипломной работы/проекта (*Приложение 2*).

#### **8.2. Оценивание дипломной работы руководителем**

Выполненная ДР в сброшюрованном виде сдается на проверку руководителю. Руководитель проверяет содержание и оформление ДР и заполняет отзыв (*Приложение 8*).

Отзыв оформляется в письменном виде с указанием фамилии и инициалов руководителя проекта, его должности и места работы.

В отзыве необходимо указать:

- фамилию и инициалы учащегося и шифр его учебной группы;
- наименование темы дипломного проекта;
- соответствие содержания и комплектности ДР техническому заданию;
- общие замечания по содержанию и качеству оформления документации;
- замечания по отдельным разделам ДР.

В отзыве должно быть отражено: актуальность темы, наличие и правильность ссылок на литературу, стандарты. Должна быть дана оценка выполнения текстовых и графических документов дипломного проекта в соответствии с требованиями ГОСТов.

При оценке работы учащегося-дипломника над дипломной работой руководитель проекта отмечает самостоятельность и инициативу с учащегося при работе над ДР, общий технический уровень учащегося, его индивидуальные качества, основные недостатки дипломного проекта.

В заключении руководитель делает вывод о готовности ДР к защите, даёт оценку дипломного проекта по пятибалльной системе и возможности присвоения дипломнику при защите квалификации.

После получения отзыва руководителя ДР направляется на рецензирование.

В случае, если руководитель оценивает ДР отрицательно и не считает возможным допустить выпускника к защите, работа возвращается на

доработку. Своевременная доработка ДР в соответствии с требованиями позволяют выпускнику выйти на предстоящую защиту.

### **8.3. Рецензирование дипломной работы**

ДР подлежат обязательному рецензированию.

Внешнее рецензирование ДР проводится с целью обеспечения объективности оценки труда выпускника.

Выполненная ДР рецензируется специалистами по тематике ДР из государственных органов власти, сферы труда и образования, научно-исследовательских институтов и др. Рецензент должен работать на предприятии отрасли.

Рецензия является важнейшим документом, определяющим полноту и качество выполнения дипломной работы.

Рецензенты ДР определяются не позднее, чем за месяц до защиты.

Рецензия оформляется на бланках, образец которых приведен в *Приложении 9*.

Рецензия оформляется письменно на отдельном листе аналогично отзыву на дипломную работу, с указанием фамилии, инициалов, должности и места работы рецензента.

Рецензент должен обращать внимание соответствия комплектности дипломного проекта техническому заданию.

Рецензия должна содержать:

- общую характеристику ДР;
- оценку качества оформления ДР;
- вывод о технической готовности учащегося - дипломника;
- оценку ДР в целом по пятибалльной системе.

При оценке качества выполнения ДР необходимо указать на конкретные недостатки и конкретные нарушения в оформлении текстовых и графических документов дипломного проекта. Наряду с положительными

сторонами, отразить положения, направленные на улучшение подготовки учащихся по данной специальности.

Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за день до защиты работы.

Внесение изменений в ДР после получения рецензии не допускается.

Заместитель директора по учебной работе после ознакомления с отзывом руководителя и рецензией решает вопрос о допуске обучающегося к защите и передает ДР в ГЭК. Процедура передачи определяется распоряжением директора колледжа.

## **9. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

### **9.1. Общие положения**

К защите ДР допускаются лица, завершившие полный курс обучения **ОП СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.**

Процедура защиты дипломной работы включает в себя:

- выступление студента по теме и результатам работы (10-15 мин);
- ответы на вопросы членов государственной экзаменационной комиссии;

Правильно построенная защита ДР может значительно повысить мнение членов комиссии о студенте-дипломнике и повлиять на оценку. Поэтому нельзя пренебрегать предварительной подготовкой к защите.

При подготовке к защите Вам необходимо:

- внимательно прочитать содержание отзыва руководителя работы,

- внести необходимые поправки, сделать необходимые дополнения и изменения;
- обоснованно и доказательно раскрыть сущность темы курсовой работы;
- обстоятельно ответить на вопросы членов комиссии.

## **ПОМНИТЕ!**

**Окончательная оценка за дипломную работу выставляется комиссией после защиты.**

В качестве иллюстраций используется электронная демонстрация планшета (не менее 800x1200мм, разрешение 300dpi). Также иллюстрации можно представлять на листах формата А4, отражающих основные результаты, достигнутые в работе, и согласованные с содержанием доклада. Иллюстрации должны быть пронумерованы и названы.

Постарайтесь не допустить грамматических ошибок в тексте пояснительной записки. Обилие ошибок снижает общее впечатление о работе.

В случае неявки на защиту по уважительной причине, дипломнику предоставляется право на защиту в другое время. В случае неявки на защиту по неуважительной причине, дипломник получает неудовлетворительную оценку.

## **9.2. Требования к докладу дипломника при защите дипломной работы**

Для выступления на защите необходимо заранее подготовить и согласовать с руководителем тезисы доклада и иллюстративный материал. При составлении тезисов необходимо учитывать ориентировочное время доклада на защите, которое составляет 10-15 минут.

Доклад целесообразно строить не путем изложения содержания работы по главам, а по задачам, то есть, раскрывая логику получения значимых результатов. В докладе обязательно должно присутствовать обращение к иллюстративному материалу, который будет использоваться в ходе защиты работы. Объем доклада должен составлять 7-8 страниц текста в формате Word, размер шрифта 14, полуторный интервал. Рекомендуемые структура, объем и время 24 доклада приведены в Таблице 2.

Таблица 2.

**Структура, объем и время доклада**

№	Структура	Объем	Время
1.	Приветствие. Представление темы работы	До 1,5 страниц	До 3 минут
2.	Актуальность темы		
3.	Цель работы		
4.	Постановка задачи, результаты ее решения и сделанные выводы (по каждой из задач, которые были поставлены для достижения цели дипломной работы).	До 6 страниц	До 7 минут
5.	Перспективы и направления дальнейшего исследования данной темы.	До 0,5 страницы	До 2 минуты

Создайте презентацию по требованиям (*Приложение 10*). Она поможет при защите ДР.

При защите дипломной работы автор должен кратко, ясно и четко доложить Государственной экзаменационной комиссии о проделанной им работе, показав при этом умение выделить главное и принципиально новое, характеризующее элементы своей творческой работы, умение сочетать доклад с показом графических документов дипломного проекта.



### **9.3 Предзащита дипломной работы**

Предварительная защита дипломных работ проводится не позднее, чем за две недели до защиты на Государственной экзаменационной комиссии. Целью предзащиты является проверка степени готовности ДР к защите на ГИА.

Предзащита проводится с целью оценки степени подготовленности студента к защите. К предзащите студент готовит автореферат и презентационные материалы. Предзащита проводится в присутствии научного руководителя и преподавателей. Во время предзащиты обучающийся представляет полный текст работы (без твердого переплета).

В ходе предварительной защиты:

- обучающийся излагает основные положения темы в пределах 10 - 15 минут;
- отвечает на поставленные вопросы;
- руководитель докладывает о степени готовности ДР к защите на ГЭК.

### **9.4. Защита дипломной работы**

ДР представляется дипломником к защите на Государственную экзаменационную (ГЭК) по итогам предварительной защиты и с окончательным допуском к защите с соответствующими визами научного руководителя, председателя цикловой комиссии и заместителем директора по учебной работе.

ДР должна быть представлена в печатном и электронном виде.

Иллюстративный материал ДР необходимо представить в виде компьютерной презентации и на бумажном носителе, в виде дополнительных материалов к презентации.

ДР сдается секретарю ГЭК при наличии всех необходимых документов и материалов не позже, чем за два дня до даты заседания ГЭК.

**Защита ДР проводится на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии с участием не менее двух третей ее состава.**

Форма защиты дипломной работы – устная.

На защиту ДР отводится до 30 минут на одного студента. Процедура защиты включает:

- доклад студента (10 – 15 минут);
- оценка руководителя и рецензента;
- вопросы членов комиссии;
- ответы студента.

**При определении итоговой оценки ДР учитываются: доклад выпускника, ответы на вопросы, оценка рецензента, отзыв руководителя.**

После выступления студента должны быть зачитаны отзыв руководителя и рецензия. После чего студент отвечает на замечания руководителя и рецензента, затем на вопросы членов ГЭК.

Ответы студента должны быть краткими, но достаточно аргументированными, четкими и ясными, свидетельствующими о твердых знаниях не только существа данного вопроса, но и содержания всего комплекса профессиональных модулей и общепрофессиональных дисциплин по своей специальности. Полнота и глубина ответов на вопросы и на замечания рецензента являются важным составляющим компонентом общей оценки ДР.

Каждый из присутствующих членов ГЭК выставляет свою оценку по каждому защищенному дипломному проекту. Решение об итоговой оценке ДР принимается на закрытом заседании ГЭК путем обсуждения каждого ДР

и голосования простым большинством голосов. При равном числе голосов голос председательствующего на заседании ГЭК является решающим.

Решение ГЭК оформляется протоколом, который подписывается председателем ГЭК (в случае отсутствия председателя — его заместителем) и секретарем ГЭК и хранится в архиве колледжа. В протоколе записываются: итоговая оценка ДР, присуждение квалификации и особые мнения членов комиссии.

#### **9.5. Порядок проведения ГИА для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников. Требования к организации и проведению государственной итоговой аттестации для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья регулируются нормативными и распорядительными документами органов управления образования и локальным актом колледжа.

### **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ / РАЗДАТОЧНОМУ МАТЕРИАЛУ НА ЗАЩИТЕ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

#### **10.1. Общие положения по подготовке презентации к защите**

Презентация - наглядное представление, дополнение доклада, выступления на защите ДР. Презентация создается к докладу, а не наоборот.

Презентация создается в программе PowerPoint. Рекомендуемое количество слайдов не менее 10-15. На них выносят основные изображения, графики, схемы, таблицы, фотографии и т.д. в соответствии с докладом.

Примерное содержание презентации:

- титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название ДР, название выпускающей организации, фамилия, имя, отчество автора, фамилия, имя, отчество руководителя ДР;
- цель и задачи проектирования, актуальность разработки, сравнение с имеющимися аналогами;
- краткая характеристика проекта, выполняемые функции;
- описание требований к проекту;
- обоснование среды проектирования (в виде таблиц или moodboard);
- эргономическая схема;
- готовые решения;
- заключение, соответствие ТЗ.

Выполнение презентации должно быть согласовано с научным руководителем ДР.

Смена слайдов презентации проводится в ручном режиме (по клику мыши).

Рекомендации к подготовке презентации к защите:

- каждый лист иллюстрации (кроме первого) обязан быть подписан крупным заголовком;
- в презентации должно быть мало текста и много графического материала;

- на схемах, графиках, таблицах и диаграммах должны содержаться надписи, названия и выноски. Их шрифт должен быть читабельным, чтобы члены комиссии могли посмотреть их во время защиты;
- слайды желательно оформлять на белом фоне черными буквами;
- стиль презентации для ДР – строгий, единый по всей ее структуре;

Несмотря на то, что конкретные требования к составлению презентации не указаны ни в одном ГОСТе, существует список самых распространенных ошибок, при наличии которых комиссия может снизить балл за проделанную работу:

Типичные ошибки при составлении презентации к ДР:

- большое количество текста с минимальным использованием графической информации;
- обилие больших таблиц в презентации;
- неправильный выбор шрифта и фона (слишком темный или яркий фон, мелкий шрифт);
- некорректные заголовки;
- несоответствие презентации теме дипломной работы.

## **11. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОСВОЕННЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ОТЗЫВАХ И РЕЦЕНЗИЯХ**

ФГОС СПО определяет следующие требования к выпускнику по итогам освоения образовательной программы: овладение основными

видами профессиональной деятельности (ВПД), общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями в соответствии с квалификационной характеристикой.

На основании требований работодателей и ФГОС по специальности, **профессиональные компетенции** являются базовыми для специальности.

В соответствии с осваиваемой образовательной программой ДР выполняется по профессиональному модулю ПМ.01 **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов:**

Перечень обязательных профессиональных компетенций (ПК), предполагающих оценку, в соответствии с ФГОС:

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика.

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ.

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

Целью оценки в отзыве и рецензии является установление уровня освоения образовательной программы выпускником в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования.

Отзыв и рецензия оформляется в письменном виде с указанием фамилии и инициалов руководителя и рецензента проекта, его должности и места работы.

При оценке работы учащегося-дипломника над дипломной работой руководитель и рецензент проекта отмечают самостоятельность и инициативу с учащегося при работе над ДР, общий технический уровень учащегося, его индивидуальные качества, основные недостатки ДР.

В заключении руководитель делает вывод о готовности ДР к защите, дают оценку ДР по пятибалльной системе и возможности присвоения дипломнику при защите квалификации.

## **12. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ**

### **12.1. Результаты защиты дипломной работы**

Для определения качества ДР предлагаются следующие основные критерии ее оценки:

1. Соответствие темы исследования содержанию одного или нескольких профессиональных модулей.
2. Логичность структуры и содержания работы, полнота раскрытия темы исследования, степень достижения поставленных целей и задач.
3. Полнота и качество собранных фактических данных по объекту исследования, качество проведенных расчетов.
4. Умение систематизировать и обобщать факты на основе современных методов и научных достижений.
5. Достоверность и объективность полученных результатов, использование в работе научных достижений отечественных и зарубежных исследователей, собственных исследований и реального опыта; логические аргументы; апробация в среде специалистов - практиков, преподавателей, исследователей и т.п.

6. Возможность использования результатов в профессиональной практике для решения научных, творческих, организационно-управленческих задач.

Критерии оценки уровня и качества выполнения ДР представлены в Таблице 4.

Таблица 4.

Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений		Критерии оценки результата
балл (оценка)	вербальный аналог	
5	«отлично»	<p>Представленные работы высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ДР носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, глубокий анализ и критический разбор практики, логичное, последовательное изложение материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями;</li> <li>- форматирование текста выполнено в соответствии с требованиями;</li> <li>- интересно преподнесена проектная идея;</li> <li>- найдено интересное графическое и цветовое решение проекта;</li> <li>- сделан хороший доклад по теме курсовой работы;</li> <li>- графическая подача планшета выполнена на высоком художественном уровне;</li> <li>- при защите выпускник показывает глубокое знание вопросов темы, свободно оперирует данными исследования и знаниями нормативных документов, вносит обоснованные предложения, во время доклада использует раздаточный иллюстративный материал (графики, таблицы, схемы и др.),</li> <li>- даны аргументированные ответы на замечания, сделанные членами комиссии;</li> <li>- проектная часть курсовой работы разработана самостоятельно и выполнена на высоком художественном уровне.</li> </ul>



4	«хорошо»	<p>Уровень выполнения работы отвечает требованиям. Теоретическое содержание курса освоено полностью без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, допущены незначительные нарушения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ДР носит исследовательский характер, имеет грамотно изложенную теоретическую часть, в ней представлены достаточно подробный анализ и критический разбор практики, последовательное изложение материала с соответствующими выводами, однако с не вполне обоснованными предложениями.</li> <li>- в форматировании текста присутствуют незначительные ошибки;</li> <li>- проектная идея традиционна в своем исполнении;</li> <li>- при защите выпускник показывает знание вопросов темы, оперирует данными исследования, вносит предложения по теме исследования, во время доклада использует раздаточный иллюстративный материал, без особых затруднений отвечает на поставленные вопросы, демонстрирует знания нормативных документов;</li> <li>- графическая подача планшета выполнена с незначительными ошибками в композиции;</li> <li>- даны ответы на замечания, сделанные членами комиссии;</li> <li>- проектная часть курсовой работы разработана на хорошем художественном уровне с участием руководителя.</li> </ul>
3	«удовлетворительно»	<p>Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований. Теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ДР базируется на практическом материале, но имеет поверхностный анализ и недостаточно критический разбор практики, в ней просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные предложения.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- в форматировании текста присутствуют значительные ошибки;</li> <li>- в оценке рецензента имеются существенные замечания по содержанию и оформлению работы.</li> <li>- проектная идея «слабая» в своем исполнении;</li> <li>- при защите выпускник проявляет неуверенность, показывает слабое знание вопросов темы и нормативных документов, не всегда дает исчерпывающие аргументированные ответы на заданные вопросы;</li> <li>- графическая подача планшета выполнена со значительными ошибками в композиции и выполнении в материале;</li> <li>- не даны ответы на все замечания, сделанные членами комиссии;</li> <li>- проектная часть дипломной работы разработана на низком художественном уровне со значительным участием руководителя.</li> </ul>
2	«неудовлетворительно»	<p>Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ДР не носит исследовательского характера, не имеет анализа, не отвечает требованиям, изложенным в Методических рекомендациях и указаниях по выполнению ВКР. В работе нет выводов либо они носят декларативный характер.</li> <li>- в форматировании текста присутствуют значительные ошибки;</li> <li>- в отзывах научного руководителя и рецензента имеются критические замечания;</li> <li>- проектная идея «слабая» в своем исполнении;</li> <li>- при защите ДР выпускник затрудняется отвечать на поставленные вопросы по теме, не знает теории вопросов, при ответе допускает существенные ошибки;</li> <li>- графическая подача планшета не выполнена. Не подготовлен иллюстрационный материал.</li> <li>- проектная часть курсовой работы разработана на низком художественном уровне.</li> </ul>

Обучающиеся, не прошедшие ГИА или получившие неудовлетворительные результаты, проходят ГИА не ранее чем через шесть месяцев после прохождения ГИА впервые.

Для прохождения ГИА лицо, не прошедшее ГИА по неуважительной причине или получившее на ГИА неудовлетворительную оценку, восстанавливается в образовательной организации на период времени, установленный колледжем самостоятельно, но не менее предусмотренного календарным учебным графиком для прохождения ГИА соответствующей образовательной программы СПО.

Повторное прохождение ГИА для одного лица назначается образовательной организацией не более двух раз.

## **12.2. Порядок апелляции и пересдачи ГИА**

По результатам государственной итоговой аттестации выпускник, участвовавший в государственной итоговой аттестации, имеет право подать в апелляционную комиссию письменное апелляционное заявление о нарушении, по его мнению, установленного порядка проведения государственной итоговой аттестации и (или) несогласии с ее результатами.

Состав апелляционной комиссии и утверждается приказом директора колледжа. Порядок подачи и рассмотрения апелляций регулируется локальным актом колледжа.

## **12.3. Хранение дипломной работы**

Выполненные ДР хранятся после их защиты в архиве Колледжа. Срок хранения определяется в локальным актом колледжа.

Рекомендуемый срок хранения - в течение пяти лет после выпуска обучающихся из Колледжа.

Списание ДР оформляется соответствующим актом.

Лучшие ДР, представляющие учебно-методическую ценность, могут быть использованы в качестве учебных пособий.

**ШАБЛОНЫ ТЕМ ДИПЛОМНЫХ РАБОТ**

1. «Переработка и апсайклинг материалов в проектировании жилых и нежилых интерьеров на примере разработки дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта квартиры, загородного дома, гостиницы, шоу-рума и др.)*».
2. «Авторские изделия, как стилеобразующие элементы современного интерьера на примере разработки дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта квартиры, загородного дома, кафе, шоу-рума и др.)*»
3. «Высокие технологии в дизайне интерьеров на примере разработки дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта офиса, ресторана, образовательного центра, аэропорта, автовокзала, торгово-развлекательного центра и др.)*»
4. «Модульное решение для дизайнерского проекта малогабаритной квартиры в ЖК «...» *(выберете свой вариант жилого комплекса)*.
5. «Разработка комплексного интерьерного и экстерьерного решения для дизайнерского проекта глэмпинга «...» *(выберете название объекта)*.
6. «Принципы современного эко-дизайна на примере разработки дизайнерского проекта двухкомнатной квартиры»
7. «Отражение национальных традиций в решениях общественных интерьеров на примере разработки дизайнерского проекта ... *(выберете свой вариант объекта загородного дома, глэмпинга, базы отдыха, ресторана и др.)*».
8. «Разработка дизайн-проекта креативного пространства в стиле Лофт».
9. «Дизайн-проект реновации городского музея/ библиотеки/ молодежного центра».

- 10.«Дизайн-проект интерьера и экстерьера прибрежного ресторана «...»  
(выберете свой вариант названия ресторана).
- 11.«Гибридный формат ресторанов общественного питания на примере  
разработки дизайнерского проекта кафе-маркета «...» (выберете свой  
вариант названия кафе-маркета).
- 12.«Разработка дизайнерского проекта загородного коттеджа для семьи с  
двумя детьми».
- 13.«Разработка дизайнерского проекта дошкольного образовательного  
учреждения».
- 14.«Разработка дизайнерского проекта ресторана с элементами прованса».
- 15.«Стиль контемпорари в дизайне жилых помещений на примере  
дизайнерского проекта квартиры /загородного дома».
- 16.«Нео-мемфис в дизайне жилых (или общественных) пространств на  
примере дизайнерского проекта ... (выберете свой вариант объекта  
квартира, загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.).
- 17.«Скандинавская эстетика и функциональность на примере  
дизайнерского проекта квартиры (загородного дома) в (скандинавском,  
датском, шведском, хюгге) стиле».
- 18.«Mid-century modern в разработке дизайнерского проекта ... (выберете  
свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан, салон  
красоты, шоу-рум и др.)».
- 19.«Дизайн-проект интерьера и экстерьера базы отдыха в стиле ...»
- 20.«Японская философия ваби-саби на примере дизайнерского проекта ...  
(выберете свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан,  
салон красоты, шоу-рум и др.)».
- 21.«Стиль Джапанди в жилом (общественном) интерьере на примере  
дизайнерского проекта ... (выберете свой вариант объекта квартира,  
загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.)».

- 22.«Органический дизайн в интерьерах жилых (или общественных) пространств на примере разработки дизайнерского проекта ...  
*(выберете свой вариант объекта квартира, загородный дом, ресторан, салон красоты, шоу-рум и др.)».*
- 23.«Тренды в проектировании бьюти-студий на примере дизайнерского проекта *(салона красоты, тату-студии, центра красоты, парикмахерской, студии маникюра, spa-салона)*».
- 24.«Разработка дизайнерского проекта интерьера авторского бара «...»  
*(выберете название объекта)*.
25. «Разработка дизайнерского проекта интерьеров офиса для IT-компании  
«...» *(выберете название компании)*.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru  
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

### КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН выполнения дипломной работы

Студентом \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ курса группы

(Ф.И.О. полностью)

(код группы)

По теме \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование)

№	Содержание этапов работы	Плановый срок выполнения этапа	Планируемый объем выполнения этапа, %	Отметка о выполнении этапа
1.				
2.				
...				
...	Предоставление работы на отзыв			
...	Предоставление работы для допуска к защите			

Согласовано:

Председатель предметной комиссии:

Руководитель ДР:

\_\_\_\_\_ (Закирова А.Ф.)  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

\_\_\_\_\_ ( \_\_\_\_\_ )  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Студент

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (расшифровка подписи Ф.И.О)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### ГРАФИК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ГИА

с 19.01.2026 по 01.03.2026 г.

№ п/п	Мероприятие	Срок выполнения	Ответственный
1.	Утверждение Программы государственной итоговой аттестации	до 17.06.2025 г.	Зам. директора по УР, Председатель ПЦК
2.	Утверждение методических рекомендаций по выполнению ДР	до 17.06.2025 г.	Зам. директора по УР
3.	Ознакомление обучающегося с Программой ГИА, требованиями к ДР, критериями оценки знаний, утвержденными образовательной организацией	до 01.07.2025 г.	Руководитель ДР специалисты УМО
4.	Оформление личного заявления студентом по выбранной теме ДР	до 15.09.2025 г.	Руководитель ДР, специалисты УМО
5.	Рассмотрение личных заявлений студентов на заседании предметно-цикловой комиссии	до 01.10.2025 г.	Председатель ПЦК, руководитель ДР
6.	Издание приказа о закреплении тем ДР за студентами, назначении руководителей и консультантов	до 10.10.2025 г.	Руководитель отделения СПО
7.	Составление графика консультаций по выполнению ДР	до 01.11.2025 г.	Руководитель отделения СПО
8.	Издание приказа о допуске к государственной итоговой аттестации	16.01.2026 г.	Руководитель отделения СПО
9.	Выполнение ДР	с 28.12.2025 г. по 31.01.2026 г.	Руководитель ДР, консультанты
10.	Контроль за выполнением ДР	с 28.12.2025 г. по 31.01.2026 г.	Руководитель ДР, председатель ПЦК, Кураторы групп, специалисты УМО
11.	Подготовка письменного отзыва	до 04.02.2026 г.	Руководитель ДР
12.	Организация рецензирования	до 04.02.2026 г.	Руководитель ДР Председатель ПЦК
13.	Передача ДР в УМО с отзывом и рецензией	до 05.02.2026 г.	Руководитель ДР, Специалисты УМО
14.	Приказ о допуске к защите ДР в рамках ГИА	05.02.2026 г.	Руководитель отделения СПО
15.	Организация и проведение предварительной защиты ДР	с 04.02.2026г. по 06.02.2026 г.	Руководитель ДР, Председатель ПЦК, Руководитель отделения СПО
16.	Государственная итоговая аттестация выпускников – защита дипломных работ	с 09.02.2026 г. по 28.02.2026 г.	Зам. директора по УР, Руководитель отделения СПО, руководитель ДР председатель ПЦК



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»  
Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www. mveu.ru  
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

## ЗАДАНИЕ по выполнению дипломной работы

Ф.И.О. студента \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Состав работы \_\_\_\_\_

Исходные данные к работе \_\_\_\_\_

Вопросы, подлежащие разработке:

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3...

Руководитель ДР \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

Дата выдачи задания « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Срок сдачи обучающимся готовой дипломной работы: « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Задание принял к исполнению \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи Ф.И.О)

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СПИСКА ИСТОЧНИКОВ ЛИТЕРАТУРЫ

Библиография состоит из трех частей: списка нормативно – правовых актов, списка использованной литературы и списка сайтов в Интернете.

1. Нормативно – правовые акты. Располагаются в соответствии с убыванием их юридической силы в следующем порядке:

- Конституция Российской Федерации;
- кодексы по алфавиту;
- Законы Российской Федерации - по хронологии;
- Указы Президента Российской Федерации – по хронологии;
- акты Правительства Российской Федерации – по хронологии вне зависимости от вида нормативного акта;
- акты министерств и ведомств – по хронологии вне зависимости от ведомственной принадлежности и видов актов;
- решения иных государственных органов и органов местного самоуправления – по алфавиту, а затем – по хронологии;
- нормативные акты иностранных государств, не действующих на территории Российской Федерации.

В списке должно быть указано полное название акта, дата его принятия, номер, а также официальный источник публикации (отделяется от названия двумя косыми чертами -//).

2. Использованная литература: Научная литература – монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи и пр. располагаются в алфавитном порядке по фамилиям авторов (если автор на титульном листе не указан, то по названию книги). Библиографическое описание составляют: фамилия и инициалы автора, полное название источника (с подзаголовками, которые могут идти после запятой, через точки, после двоеточия, в скобках и т.п.); после косой черты (/) – данные о переводчике (если это перевод) или о редакторе (если источник написан группой авторов), данные о числе томов (отдельно опубликованных частей, если таковые имеются). Названные части описания разделяются точкой; после тире – название города, в котором издан источник (для Москвы и Санкт – Петербурга установлены сокращения – М., СПб. Остальные города записываются полностью, например, - Ростов – на - Дону); после двоеточия – название издательства, которое его выпустило (обязательна запись издательства в сносках, если указываются страницы приведенных цитат); и, наконец, после запятой – год издания.

Если при написании дипломной работы использовались материалы периодической печати, то указываются автор, название статьи, название журнала, год издания, номер журнала.

3. Сайты в Интернете: При использовании материалов из Интернета указывается автор материала, название материала. В списке сайтов источники должны иметь полный адрес по образцу:

1. Безруких П. С. Дизайн-проектирование: [www.berator.ru](http://www.berator.ru)
2. <http://www.kusiv.ru/gart/archive/21/interview/sarnolovov.html>

3. <http://www.kusiv.ru/paket/archive/11/p52.html>

При размещении на сайте только одного постоянно существующего источника допускается давать только адрес сайта:

1. <http://www.luchik.ru>

2. <http://www.nriz-ri.ru>

## **Образец оформления списка источников и литературы**

### **Список источников и литературы по теме**

#### **«Ассоциативное решение художественного образа в проектировании фирменного стиля»**

##### **Нормативно-правовая документация**

1. Федеральный закон от 10.07.2002 № 86-ФЗ (ред. от 03.11.2010) «О Центральном банке Российской Федерации (Банке России)» (принят ГД ФС РФ 27.06.2002)

##### **Использованная литература**

1. Рунге В.Ф. Эргономика в дизайне среды : учебник / В. Ф. Рунге, Ю. П. Манусевич. - 2-е изд., доп. - М. : Архитектура-С, 2016. - 327 с.

2. Адамчук В.В. Эргономика [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Адамчук В.В., Варна Т.П., Воротникова В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.—254 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52070>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3. Бадян В.Е. Основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ В.Е.Бадян, В.И. Денисенко— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Трикста, 2017.— 225 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60032.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Заварихин С.П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. - М.: Юрайт, 2017. - 185 с. - (Авторский учебник)

5. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Генералова Е.М., Калинкина Н.А.— Электрон. текстовые данные.— Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824>.— ЭБС «IPRbooks»  
[Электронный ресурс]: учебное пособие/ Попов А.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Русайнс, 2016.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61686.html>.— ЭБС «IPRbooks» 1

6. Халдина, Е.Ф. Проектирование мебели и оборудование интерьера [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие : практикум / Е. Ф. Халдина. - Электрон. текстовые дан. - Челябинск : Полиграф-Мастер, 2014. - эл. опт. диск 1

##### **Использованные сайты**

1. Лесли де Чернатони Брендинг. Как создать мощный бренд: <http://www.iprbookshop.ru/71210.html>

2. Митина Н. Дизайн интерьера: <http://www.iprbookshop.ru/68005.html>



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru  
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

## ДИПЛОМНАЯ РАБОТА

на тему: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Выполнил студент \_\_\_\_\_  
группы \_\_\_\_\_  
(код группы) (подпись) (расшифровка)

подписи ФИО)

Специальность, форма обучения \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка)

подписи ФИО)

Допущен к защите в ГЭК

Председатель ПЦК

\_\_\_\_\_  
(подпись) (расшифровка подписи ФИО)  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_

г.

Заместитель директора по учебной работе \_\_\_\_\_ И. В.  
Комиссарова

(подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_

20\_\_ г.

г. Ижевск 2026 г.

**АННОТАЦИЯ**  
дипломной работы

Выходные данные:	г. Ижевск, АН ПОО «Международный Восточно-Европейский Колледж», 20__ г.
Специальность:	54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Дата защиты:	« ____ » _____ 20__ г.
Исполнитель:	
Группа:	
Руководитель:	
Тема:	
Состав:	_____ страниц, _____ иллюстраций, _____ таблиц, _____ приложений.
Ключевые слова (теги):	
О работе:	<ul style="list-style-type: none"> <li>– объект, предмет, цель исследования;</li> <li>– перечисление методов, если они важны для оценки новизны подхода к изучению проблемы;</li> <li>– результаты;</li> <li>– область использования итогов изысканий.</li> </ul>

Общий объем аннотации не более 1 стр.



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru  
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

## ОТЗЫВ руководителя дипломной работы

Дипломная работа выполнена

Студентом \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью) (код)

группы)

Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Тема дипломной работы \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_  
(код, наименование)  
(Ф.И.О. полностью, должность)

Дата представления работы « \_\_\_\_\_ » 20 \_\_\_\_\_ г.

Объект оценки/ Освоенные профессиональные компетенции	Содержание объекта оценки/ Критерии оценки	Количество баллов	
		Максимальное	Фактическое
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	проведен предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта;	1	
	определены этапы проектирования в процессе предпроектного анализа;	1	
	проведена работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала,	1	
	выполнены необходимые предпроектные исследования (обмер и исходный чертеж объекта) в соответствии с темой работы	1	
	сформулирован портрет потребителя (заказчика) объекта проектирования, выявлены его потребности	1	
	применены основные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом.	1	
	аргументирована выбранная концепция организации пространства в соответствии с тематикой проекта.	1	
ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	осуществлен процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	1	
	в работе проявлена тема дизайнерского проектирования	2	

	аргументирован выбор концепции проекта с учетом современных тенденций в области дизайна	1	
	использованы компьютерные технологии при реализации творческого замысла;	1	
	осуществлен поэтапный процесс дизайн-проектирования;	1	
	разработано техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;	1	
	осуществлен процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей.	1	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	выполнены расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	1,5	
	выполнены расчеты по определению расхода отделочных материалов, оборудования, объема работ;	2	
	выполнены расчеты по определению стоимости отделочных материалов, оборудования, стоимости работ, дизайн-проекта, авторского надзора;	1,5	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	аргументирован выбор колористического решения проекта;	1,5	
	подобраны варианты цветовых комбинаций колористического решения проекта в соответствии с цветовым единством в композиции по законам колористики;	1,5	
	процесс дизайнерского проектирования осуществлен с учетом колористического решения общей концепции дизайн-проекта.	2	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;	1	
	создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	1	
	выполняет эскизный ряд в актуальной графической программе;	1	
	оформляет эскизный ряд в альбом установленного формата в виде цветных графических иллюстраций;	0,5	
	выполняет эскизы согласно правилам построения композиции, без помарок и исправлений;	1	
	создает цветовое единство в композиции по законам колористики;	0,5	
	использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	1	
<b>Всего</b>		<b>30</b>	
<b>Итого</b>		<b>30</b>	



Студент (ка) \_\_\_\_\_

при выполнении дипломной работы проявил(а) себя следующим образом:

1. Степень творчества, самостоятельности, работоспособности:

---

---

---

2. Уровень профессиональной подготовки студента:

---

---

---

3. Общее заключение:

---

---

---

*Характерные особенности работы, ее достоинства и недостатки, а также отношение обучающегося к выполнению дипломной работы, проявленные (не проявленные) им способности, уровень освоения общих и профессиональных компетенций, знания, умения обучающегося продемонстрированные им при выполнении дипломной работы, а также степень самостоятельности обучающегося и его личный вклад в раскрытие проблем и разработку предложений по их решению.*

Задание на выпускную квалификационную работу выполнено **полностью (не полностью)**.  
Подготовка студента **соответствует (в основном соответствует, не соответствует)**  
требованиям федерального государственного образовательного стандарта среднего  
профессионального образования по специальности.

**Предложение о допуске дипломной работы к защите**

---

---

---

Руководитель дипломной работы \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

\_\_\_\_\_  
(место работы и должность)

Руководитель \_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



Автономная некоммерческая профессиональная образовательная организация  
«МЕЖДУНАРОДНЫЙ ВОСТОЧНО-ЕВРОПЕЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ»

Пушкинская ул., д. 268, 426008, г. Ижевск. Тел.: (3412) 77-68-24. E-mail: mveu@mveu.ru, www.mveu.ru  
ИНН 1831200089. ОГРН 1201800020641

## РЕЦЕНЗИЯ НА ДИПЛОМНУЮ РАБОТУ

Дипломная работа выполнена

Студентом \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

Специальность **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Тема дипломной работы \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ (код, наименование)

Руководитель \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

\_\_\_\_\_ (место работы и должность)

Дата представления работы « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Объект оценки/ Освоенные профессиональные компетенции	Содержание объекта оценки/ Критерии оценки	Количество баллов	
		Максимальное	Фактическое
ПК 1.1. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	проведен предпроектный анализ для разработки дизайн-проекта;	1	
	определены этапы проектирования в процессе предпроектного анализа;	1	
	проведена работа по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала,	1	
	выполнены необходимые предпроектные исследования (обмер и исходный чертеж объекта) в соответствии с темой работы	1	
	сформулирован портрет потребителя (заказчика) объекта проектирования, выявлены его потребности	1	
	применены основные принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом.	1	
	аргументирована выбранная концепция организации пространства в соответствии с тематикой проекта.	1	

ПК 1.2. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна	осуществлен процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	1	
	в работе проявлена тема дизайнерского проектирования	2	
	аргументирован выбор концепции проекта с учетом современных тенденций в области дизайна	1	
	использованы компьютерные технологии при реализации творческого замысла;	1	
	осуществлен поэтапный процесс дизайн-проектирования;	1	
	разработано техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;	1	
	осуществлен процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей.	1	
ПК 1.3. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	выполнены расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	1,5	
	выполнены расчеты по определению расхода отделочных материалов, оборудования, объема работ;	2	
	выполнены расчеты по определению стоимости отделочных материалов, оборудования, стоимости работ, дизайн-проекта, авторского надзора;	1,5	
ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта	аргументирован выбор колористического решения проекта;	1,5	
	подобраны варианты цветовых комбинаций колористического решения проекта в соответствии с цветовым единством в композиции по законам колористики;	1,5	
	процесс дизайнерского проектирования осуществлен с учетом колористического решения общей концепции дизайн-проекта.	2	
ПК 1.5. Выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов	выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;	1	
	создает целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	1	
	выполняет эскизный ряд в актуальной графической программе;	1	
	оформляет эскизный ряд в альбом установленного формата в виде цветных графических иллюстраций;	0,5	
	выполняет эскизы согласно правилам построения композиции, без помарок и исправлений;	1	
	создает цветовое единство в композиции по законам колористики;	0,5	
	использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;	1	
<b>Всего</b>		<b>30</b>	
<b>Итого</b>		<b>30</b>	

## ОЦЕНКА ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ

1. Отмеченные достоинства:

---

---

2. Отмеченные недостатки:

---

---

3. Заключение о соответствии дипломной работы заданию, степени актуальности и практической значимости работы:

---

---

4. Общая оценка качества выполнения работы:

---

---

5. Заключение о возможности присвоения студенту квалификации:

---

---

Рецензент \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. полностью)

\_\_\_\_\_  
(место работы и должность)

Рецензент \_\_\_\_\_ « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.  
(подпись)

## ПРИЛОЖЕНИЕ 10

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ СЛАЙДОВ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Наименование объектов	Представление информации
Стиль Тема	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдайте единый стиль оформления. Несколько стилей замедляют восприятие материала;</li> <li>- избегайте стилей, которые будут отвлекать от сути изложения (меньше деталей).</li> </ul>
Виды слайдов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лучше всего подготовить шаблон для презентации, чтобы создавать слайды с единой структурой;</li> <li>- в структуре хорошо помогает сетка слайда: границы слайда, середина по вертикали и горизонтали;</li> <li>- для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов: с текстом, таблицами, диаграммами;</li> <li>- чередуйте текстовые слайды и слайды с изображениями;</li> <li>- не бойтесь пустого пространства на слайде.</li> </ul>
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выберите читабельные шрифты. Не используйте шрифты с засечками;</li> <li>- используйте одно семейство шрифтов;</li> <li>- размер шрифта для заголовков - не менее 24 - 36 пунктов. Для информации не менее 18 - 22 пунктов;</li> <li>- нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации;</li> <li>- нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных);</li> <li>- шрифт должен быть контрастным и четким, без свечения;</li> <li>- все заголовки выполняются одним цветом и шрифтом одной гарнитуры.</li> </ul>
Графика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- при использовании диаграмм или графиков обязательно указывайте на слайдах внизу расшифровку сокращений;</li> <li>- каждую иллюстрацию должна сопровождать подпись;</li> <li>- подбирайте изображения высокого качества (при поиске картинок в интернете ставьте фильтр на большой размер);</li> <li>- подбирайте изображения, максимально передающие идею слайда;</li> <li>- размещайте изображения на слайде разными способами: одно изображение на весь слайд, несколько изображений на слайде, изображения, вписанные в фигуру, изображения, вписанные в экран компьютера/ноутбука;</li> <li>- эффекты вроде заливки объектов цветным фоном, теней, градиентов тоже лучше не использовать;</li> <li>- используйте изображения одного типа. Не превращайте презентацию в микс из разнородных изображений;</li> </ul>

Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в заголовок слайда пишем основной тезис слайда – вывод, к которому должна прийти аудитория, увидев слайд;</li> <li>- формулируйте заголовки так, чтобы из них получился связный рассказ, раскрывающий смысл презентации;</li> <li>- текст, оформленный в столбцы или поделенный на блоки, легче воспринимается;</li> <li>- используйте короткие слова и предложения;</li> <li>- минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных.</li> <li>- расположение информации на странице предпочтительно горизонтальное.</li> <li>- наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.</li> <li>- способы выделения информации рамки, границы, заливка; штриховка, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.</li> <li>- вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями);</li> <li>- замените часть слов иконками;</li> </ul>
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.</li> </ul>
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирайте цвета, которые вызовут правильные эмоции;</li> <li>- цветовая гамма и использование анимации не должны препятствовать адекватному восприятию информации;</li> <li>- для цвета фона предпочтительны холодные тона. Холодные оттенки подходят для демонстрации стабильности и экспертности;</li> <li>- на одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста;</li> <li>- обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).</li> </ul>
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> <li>- не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.</li> </ul>

### СПЕЦИФИКАЦИЯ МАТЕРИАЛОВ

П/ п	Условное обозначение	Наименование зоны	Наименование покрытия	S, кв.м	Характеристики			Поставщик
					Размер ( при необходимости)	Артикул	Вид (фото)	
1.			<ul style="list-style-type: none"> <li>- твердое мощение</li> <li>- набивное покрытие</li> <li>- покрытие из террасной доски и т.п.</li> </ul>					
2.								

### СПЕЦИФИКАЦИЯ ОБОРУДОВАНИЯ

П/ п	Наименование зоны	Наименование оборудования	Кол-в, кв.м	Характеристики			Поставщик
				Размер	Артикул	Вид (фото)	
1.							
2.							

## КОМПЛЕКТАЦИЯ

П/ п	Наименование оборудования	Поставщик	Материал	Размер	Кол.во	Цена /ед., руб.	Общая стоимость, руб.
Раздел 1. Осветительное оборудование уличное							
1.							
2.							
Раздел 2. Сантехническое оборудование							
Раздел 3. Приборы отопления							
Раздел 4. Конструктивные элементы							
Раздел 5. Мебель							



## РАСЧЕТ СТОИМОСТИ РАБОТ ПО ПРОЕКТУ

П/п	Вид работ	Ед.	Кол.во	Цена /ед., руб.	Общая стоимость, руб.
Раздел II. Подготовительные работы					
1.	Демонтаж перегородок	кв.м	57.17	350,00	2009,00
2.					

## СМЕТА ПРОЕКТА

П/п	Раздел	Стоимость, руб.	Примечание
	Окна:		
	Двери:		
	Освещение:		
	Полы:		
	Потолок:		
	Стены:		
	Сантехника:		
	Электроустановочное оборудование:		
	Приборы отопления:		
	Кондиционирование:		
	Общестроительные и отделочные работы:		
	Проектирование:		
	Авторский надзор:		
	Мебель:		
	ИТОГО:		